الكواكب

العدد ٥٥٤ ١٣ مارس ١٩٦٢ ٤٠ مليما

هدية العدد: بطاقة بريد



ماجدة

فترة!

تعب جمهور السينما فى العالم من قصة الشاطر حسن الذى يدخل المعارك ويهزم العمالقة واحدا بعد واحد ويقاوم اغراء ملكات الجمال ، ويتزوج فى نهاية الرواية ست الحسن والجمال !

فانه من غير المعقول أن ينتصر الاقزام دائما على العمالقة ، ومن غير المعقول ان يقاوم البطل دائما المرأة الساحرة اللعوب ، ويتزوج من البطلة الساذجة التى لا تعرف الدنيا !

والجمهور اليوم يريد الواقعية . يريد ان يحس أنه يشاهد قصة من قصص الحياة لا رواية من روايات الخيال ولهذا بدأت شركات السينما العالمية تقدم له روايات جديدة لا ينتصر فيها البطل ، ولا يتصرف تصرفات الملائكة وانصاف الانبياء ! وفى رواية « امش فى الشارع الكبير » يستسلم البطل لورانس هارفى لكل مغريات الدنيا ، ويسير وفق رغبات الشيطان ! ويحاول البطل فى هذه الرواية أن يهدى غانية من غوانى الليل الى الصراط المستقيم فيفشل وتطرده قائلة : لا تضيع وقتى فى محاولة تغييرى . فاننى لا أستطيع أن أغير نفسى !

ومن واجب الشركات السينمائية فى بلادنا ان تحاول اليوم أن تتحلل من قضبان السكة الحديد التى تسير عليها منذ ثلاثين سنة . فغير المعقول أن تتزوج فاتن حمامة دائما فى نهاية الرواية ... وغير معقول أن تقع دائما كل فتاة فى حب عبد الحليم حافظ !

يجب أن نقدم للجمهور قصة تفشل فيها فاتن فى حبها ، وقصة أخرى يجرى فيها عبد الحليم وراء البطلة فتقفل فى وجهه الباب .. ويبقى الباب مغلقا حتى تنتهى الرواية !

وتحاول فاتن أن تنسى حبها بأن تعطى قلبها لعملها أو لطفل مريض فقير ... ويحاول عبد الحليم أن ينسى حبه فى معركة يدخلها ضد الذين يتمسكون بالقديم !

فالحب ليس مجرد حب بنت الجيران ! ان السماء عادة تعوضنا عن الحب القديم بحب جديد ! انها لا تحرمنا من فاتن حمامة لتعطينا لبنى عبد العزيز ... انها عادة تعطينا عملا نحبه أو هدفا نتفانى فيه !

فلماذا نصر على هذا التكرار ؟ لماذا نفرض على السماء خاتمة سعيدة لكل قصة من قصص الحياة ؟

لماذا لا نصور الدنيا ... بدلا من أن نضيع الوقت فى رسم الخيال ؟ !

علي أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● ينتظر ان تكون حفلات محمد عبد الوهاب . كلها نسائية ، لا يحضرها الا الجنس اللطيف .. ان المتعهد الذى ينظم حفلات عبد الوهاب . يفكر فى ذلك الان .. السبب انه نظم حفلتين احداهما نسائية . والاخرى « رجالية » .. وغنى فيهما عبد الوهاب وكان نجاح الحفلة النسائية اضعاف نجاح الحفلة الرجالية

***



● انتهت أمينة رزق ، الممثلة المعروفة ، من تاليف أول مسرحية لها .. والمسرحية من النوع الدرامى الحاد .. وقد عرضت المسرحية على يوسف وهبى ، وأبدى يوسف اعجابه بها . وقال ان له ملاحظات سيدونها على هامش المسرحية .. وعندما أعاد يوسف المسرحية الى امينة رزق وجدته قد غير كل كلمة فيها

***

● على الكسار ثائر جدا على افراد فرقته التمثيلية .. لقد ضبط احدهم يسرق الفول من أمام حماره ، حمار الكسار ، الذى يجر عربته ، عزيز لديه جدا

***



● قرر مجلس الوزراء اختيار زكى طليمات مندوبا عن الحكومة فى اجتماعات « جمعية المسارح الدولية » فى باريس .. وهذه الجمعية تكونت حديثا ، وقد أرسلت خطابا الى الحكومة المصرية كدعوة لحضور اجتماعاتها

***

● اكل زكى أفندى عكاشة علقة قاسية ، اعتدى عليه اثنان يرتديان الملابس البلدية ، أمام « الشرباتلى » على ناصية شارعى محمد على ، وعبد العزيز . ذهب الثلاثة الى « قسم الموسكى » .. اتضح أن المعتديان هما شقيقاه عبد الحميد ، وعبد الله عكاشة وان بينه وبينهما خلافا قديما

***



● كل افراد تخت ام كلثوم مرضى الان .. أصيبوا جميعا بمرض « الدنجى » ماعدا محمد القصبجى .. علل القصبجى عدم مرضه بانه يغنى كثيرا لحن « دنجى ، دنجى » لسيد درويش

***

● هدد عزيز عيد بالانتحار .. السبب ان ممثلى فرقة فاطمة رشدى يتخلفون عن البروفات ، او يتأخرون عنها .. قال عزيز عيد انه سينتحر اذا لم يحافظوا على مواعيدهم .. ذهب الى المسرح ، ومعه زجاجة صبغة يود .. كانت النتيجة أن عاد النظام ، والمحافظة على المواعيد الى الممثلين .. عزيز عيد لم ينتحر حتى الان

***

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

فى هذا العدد

● آرثر ميلر تزوج فاتنـــة تفوق مارلين مونرو .. فى الجمال، والثقافة .. مارلين ، وانجيوبرج ، الزوجة التى خلقتها .. ص ٥ ، ٦، ٧ ●

● ج.ع.م تشترك فى مهرجان بوسطن السينمائي الدولي الثانى .. المهرجان له أهمية خاصة .. ص ١٠ ، ١١ ●

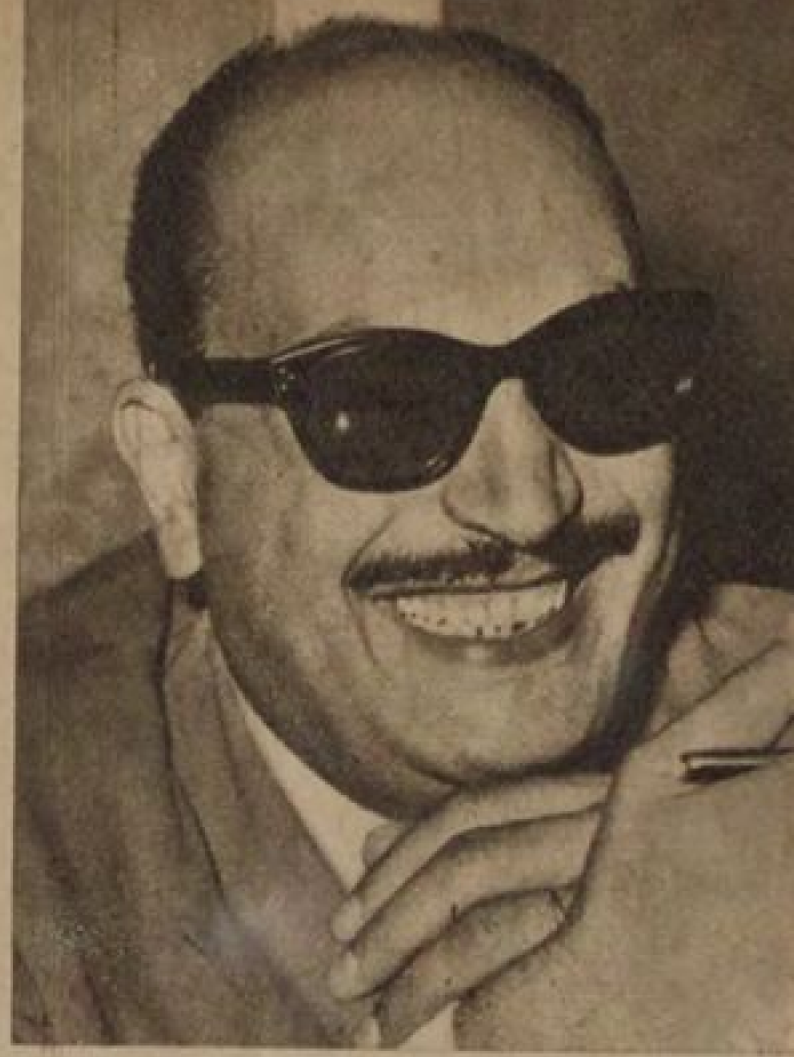
● سهرات بيروت .. فيهـــا سجائر لها فلسفة .. ودموع .. وصلاة .. وحكايات من الشرق .. وحكايات من الغرب..وتويست بالاكراه .. ص ١٤ ، ١٥ ●

● القاهرة تنافس هوليوود .. عدد من شركات الانتاج السينمائى موجودة الان بالقاهرة .. نجـوم كثيرون هنا .. ص ٢٤ ، ٢٥،٢٦، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ●

صـــورة الغلاف
تصوير : منير فريد



● فرانس نوين : نجمة فوكس الحسناء . تعيش فى قصـة حب جديدة بطلها سيناريست شـاب ترفض فرانس التصريح باسمه . قلب فرانس كان من قبل متعلقا بمارلون براندو . ثم هجـــر مارلون فاصـيبت بالانهيار مما أضاع عليها دور البطولة فى فيلم « عالم ســوزى وونج » ...



أول حديث لمدير المؤسسة المصرية لفنون المسرح

لا تفرقة بين الفرق الحكومية والأهلية

فى الاسبوع الماضى صدر قرار جمهورى بالتشكيل الجديد للمؤسسة المصرية لفنون المسرح ـ مؤسسة فنون المسرح ـ وعين الزميل احمد حمروش مديرا عاما للمؤسسة ، ومنذ شهور كان احمد حمروش يشغل منصب مدير فرقة المسرح القومى ، وها هو يعود مرة أخرى الى ميدان المسرح .. وفى اليوم التالى لصدور قرار تعيين احمد حمروش مديرا للمؤسسة المصرية لفنون المسرح ، توجهت اليه فى مكتبه بجريدة الجمهورية ، ودار بيننا هذا الحديث

قلت: « أولا مبروك .. على هذه الثقة الغالية »

قال : « أشكرك واشكر مجلة الكواكب على هذه التهنئة المبكرة »

● **هل كنت تعلم بخبر ترشيحك مديرا للمؤسسة قبل صدور القرار الجمهورى ؟**

ـ عندما عرض الدكتور ثروت عكاشة على الامر .. وافقت

● **هل ستتفرغ للمؤسسة وتعتزل الصحافة ؟**

ـ الكتابة انتاج فكرى لا يتعارض مع العمل فى المؤسسة

● **ما هى اختصاصاتك كمدير لمؤسسة المسرح ؟**

ـ الاشراف على الاجهزة التابعة للمؤسسة مثل دار الاوبرا ، والمسرح الغنائى وفرقة الفنون الشعبية والمسرح القومي والسيرك القومى، والمسارح التابعة للمؤسسة وكل ما يستجد من نشاط فنى

● **ما موقفك من فرقة المسرح القومى بالذات ؟**

ـ التشجيع والدفع للامام للوصول الى أرقى المستويات الفنية، والوصول بالفنانين الى المستوى الرفيع الذى نرجوه لهم ماديا وادبيا

● **سمعت أن الفرقة سيصبح كل اعضائها موظفين لدى المؤسسة فهل هذا صحيح ؟**

ـ المسرح القومى مثل بقية أجهزة المؤسسة سيكون له استقلاله فى شئونه الداخلية ، أما من ناحية التوجيه الفنى فسيكون ذلك مسئولية المؤسسة ، كما أن المؤسسة ستسهل عمل أجهزتها المختلفة بتركيز الاعمال الحسابية فيها وهو الامر الذى كان يشغل المسئولين عن الفرق عن متابعة نشاطها الفنى

● **ماذا ستقدم من مساعدات لفرق الريحانى واسماعيل يس وساعة لقلبك ؟**

ـ سوف اجتمع بهم قريبا وارجو أن تنجح المؤسسة فى اكتساب ثقة كل الفرق العاملة فى ميدان المسرح

● **هل هذه الفرق الاهلية لا تستحق اعانات او جوائز مثل الفرق الاخرى التى حصلت على جوائز المسرح ؟**

ـ المؤسسة سوف تتخذ قراراتها نتيجة مناقشات مجلس الادارة وكل أعضائها متفرغون لاعمال المؤسسة والقرارات التى يتخذها مجلس الادارة نكون ملزمين بتنفيذها وهى قرارات جماعية وليست فردية مطلقا

● **وهل تعتقد انه ليس هناك المؤلف المسرحى الذى يستحق جائزة التاليف المسرحى ، كما جاء فى نتيجة مسابقة المسرح ؟**

ـ اعفنى من التعليق على الماضى ..

● **وهل تحبذ فكرة الغاء جوائز المسرح ؟**

ـ لا ..... ولكن كل الامور سوف يدرسها مجلس ادارة المؤسسة

● **هل تؤيد اشراف الدولة على جميع الفرق المسرحية ؟**

ـ اذا لم تمانع هذه الفرق ..

● **هل تعتقد ان الفرق المسرحية للتليفزيون ستنافس الفرق الموجودة حاليا ؟**

ـ كل نشاط فنى جيد يفيد المسرح ولا يعطله ، ومن المهم أن يكون هناك اكثر من فرقة ، والتنافس الفنى يدفع دائما للاجادة .

● **لقد كنت مديرا للمسرح القومى ، وكانت بينك وبين الفرق الاهلية منافسة ، فهل ستستمر منافستك لهذه الفرق ؟**

ـ هذا السؤال لا محل له الان .. عندما كنت مديرا للمسرح القومى كنت مسئولا عنه وحده، وكان من واجبى أن ادافع عنه واحميه ، واخلق الحب والتعاون فى صفوفه. والان وقد اصبحت مسئولا عن النشاط المسرحى بصفة عامة فانى سوف أواصل سياستى التى تعتمد على خلق التعاون والحب بين كل العاملين فى الميدان المسرحى ... وارجو ان أوفق فى اكتساب ثقة الجميع ، فانه لن يغمض لى جفن وأنا أرى فنانا فى أية فرقة أهلية أو حكومية لا يشعر بالاطمئنان والثقة وان كل المجالات مفتوحة أمامه ليكون محل تقدير الدولة التى ترعى الجميع عن طريق المؤسسة ...

● **ما برنامجك الذى ستقدمه للنهوض بالمسرح ؟**

ـ برنامجى هو احتضان كل الاعمال والفرق المسرحية ، وفى ذهنى مشروعات كثيرة اذا تحققت سوف ترضى تماما جميع الفرق المسرحية الاهلية التى نعتبرها كأبناء للمؤسسة مثل اجهزتها التابعة لها تماما لا فرق بينهما ، والسياسة التى أومن بها هى اكتساب حب وثقة كل الذين نتعامل معهم .

كلمة الأسبوع

قالت لى ، بعد ان زارت الهرم ، واستمتعت بمناظر القناطر . وجالت طويلا وسط محلات خان الخليلى ذات المعروضات المغرية والباعة الذين يبيعون لك حسب التسعيرة ... تسعيرتك فى نظرهم!

قالت بحماس . وشوق : اريد أن اشم رائحة « التبن » فلها فى انفى اغراء أقوى من الشانيل اريد ان أعيش لحظات تحت الخيام فهى عندى أوسع من القصور .. اريد ان ازور السيرك ..

وكانت مشكلة . فمشروع السيرك الجديد لا زال حبرا على ورق .. أقصد درجات امتحانات لم تعلن نتيجتها بعد . والسيرك الوحيد الذى يعمل بجهاد يشبه الى حد بعيد الساعة القديمة . يعمل حينا ويتعطل فى اغلب الاحيان . ودرنا وبحثنا حتى عثرنا عليه فى ميدان ضيق من ميادين حى شعبى يحتفل مع صبيته بالعيد

ودخلنا . وقلت لها : معذرة فهو سيرك صغير .

وقالت باعزاز : لا ... ليس هناك سيرك كبير ولا سيرك صغير هناك دائما سيرك عظيم ... ففى مثل هذا السيرك بدأت حياتى . بدأتها طفلة تحمل دلو الماء الى مدرب الخيول ليغسلها كل صباح. ثم بدأ حلمى يتركز فى الوقوف على ظهر هذه الجياد .. وحين نجحت بدأت عيناى تحلقان عاليا الى السلك اللامع المشدود بعين صارين شامخين

وفى سنوات قليلة أصبحت مويرا اورفى ـ النجمة الايطالية التى تزور القاهرة لاول مرة لتشترك فى فيلم يصور عندنا ـ أصبحت واحدة من أبرع من مشى على السلك ... وقالت لى مويرا وهى تتأمل الفيلة التى تسير بنظام والسباع الخاضعة لسوط مدربها. وآكل النار الجرىء .. قالت لى :

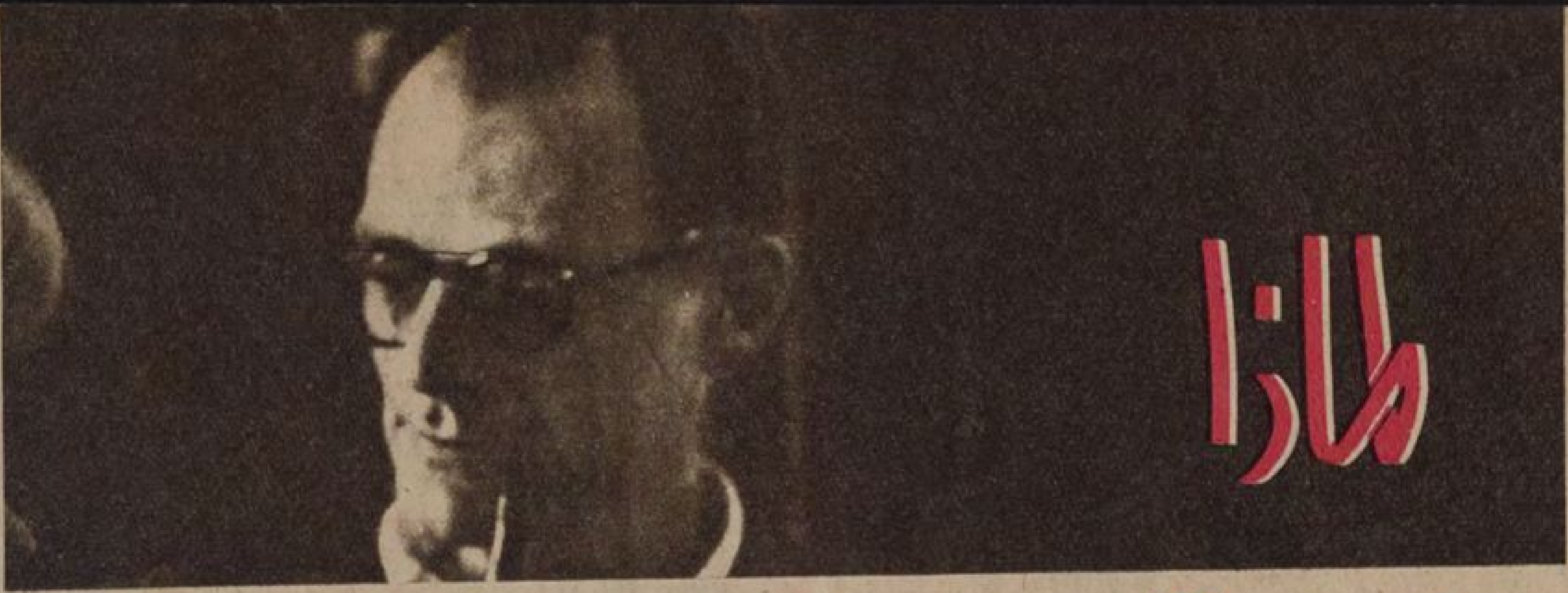
ـ هذا هو مجتمعى الاول .هذه هى الدنيا الصغيرة التى يسودها الاخلاص ويحكمها الحب. ويربط بين رعاياها المصلحة المشتركة

واشارت الى السلك اللامع من بعيد واضافت :

ـ أما هذا فهو النجاح بعينه. هو قمة المجد . فالوصول اليه صعب . والبقاء فوقه أصعب .. والتقدم فيه أكثر صعوبة

فلسفة كبيرة بكلمات بسيطة.. ووفاء امرأة للذين صنعوها ... ومبادىء قوية امنت بها صاحبتها فنجحت فى دنيا الحيوانات .. ثم لمعت فى دنيا البشر !! .

رئيس التحرير



تزوج آرثر ميلر وظلت م . م بلا زواج ؟

تزوج آرثر ميلر .. عروسه الجديدة هي انجبورج موراث ، اديبة ، وفنانة وشاعرة .. الجميع يتوقعون للاديب الكبير ان يسعد بزواجه هذه المرة .. بعد ان تعذب كثيرا مع مارلين مونرو .. ان العروس الجديدة مثقفة .. والثقافة كانت تنقص مارلين ، ومن هنا كانت ماساة آرثر ميلر معها .. اما مقاييس الجمال .. فالخبراء فيه يقولون ان انجبورج تفوق مارلين فيه .. والغريب ان العروس الجديدة دخلت حياة آرثر .. وهو ما يزال مع مارلين ، في حبهما ، وبيتهما

ارثر ميلر ، ومارلين مونرو ، وثالثهم كلبهم؛ ايام سعادتهم .



انجبورج موراث : اديبة وفنانة ، وشاعرة .. وقع آرثر ميلر فى حبها.

ان السؤال الذى لا شك من انه تبادر الى اذهان الكثيرين عندما سمعوا النبأ الجديد الذى اذيع هذا الاسبوع عن زواج ارثر ميلر .. هو : **« من هى هذه الفتاة التى دخلت قلب ارثر ميلر وحياته بعد خروج ماريلين مونرو منهما ... ؟**

والفتاة اسمها « انجبورج موراث »

وهى أديبة وفنانة وشاعرة .. تجيد خمس لغات شأن كثيرين من أبناء الدول الأسكندنافية . وفوق هذا كله فان قوامها جميل .. بل لعله ادق وأجمل من قوام ماريلين مونرو .. وبشرتها رقيقة وردية اللون . انها فتاة حلوة .. على بعضها .

وقد علقت احدى الصحفيات الانجليزيات على نبأ الزواج بقولها انها تحسد ارثر ميلر الان اكثر مما كانت تحسده عندما تزوج من م.م. ومن المؤكد ان حياته مع انجبورج ستكون اسعد واهدأ واكثر جمالا .

فمن المعروف ان الفترة التى عاشها ارثر مع ماريلين كزوجين كانت فترة ركود بالنسبة لارثر الاديب .

لم ينتج فى خلالها سوى بضع مقالات .. وقصة سينمائية واحدة هى « الضائعون » .. « التى اخرجت فى فيلم قامت مم ببطولته امام كلارك جيبل ومونتجومرى كليفت .. واطلق عليه بالعربية اسم « رجال فى حياتى » .)

وفى قصة زواج ارثر الجديدة ناحية تثير الاهتمام . وهى ان صداقته بانجبورج بدات فى اثناء اخراج فيلم « الضائعون . فقد اتت انجبورج لتلتقط صورا تنشرها فى احدى المجلات مع مقال .

وكان ارثر ميلر يرافق زوجته طول الوقت .. معها فى البيت ، ومعها خارج البيت . فعندما كانت تعمل فى الاستوديو ، كان ارثر يذهب معها ويبقى فى البلاتوه حتى ينتهى عملها ، فيخرجان معا ..

وعندما اتت انجبورج الى الاستوديو لتلتقط الصور .. تعارفا .. هى وارثر – وتحدثا طويلا فى الادب والقصة و .. السينما . وكان حديثا ساحرا ترك فى نفس ارثر اثرا طيبا . اعجبته كثيرا اراء انجبورج ، ومستوى تفكيرها ، وهذا طبعا شىء كان يحس ارثر بنقصه فى حياته مع م م ، وفى مناقشاتهما .

بل لعل السبب الاول من اسباب طلاق ماريلين وآرثر (وهى كثيرة جدا) هو الفارق الهائل بينهما فى مستوى التفكير وفى مستوى الثقافة، ولا شك فى ان حياتها معه قد تركت فى نفسها شعورا بالنقص سيلازمها طويلا . لقد كانت حياتهما كما وصفتها مجلة « بارى ماتش » الفرنسية « زواجا بين عقل وبدن » . !

وبعد اللقاء الاول بين ارثر وانجبورج فى هوليوود .. مرت فترة طويلة قبل ان يتم اللقاء الثانى .

مضت عدة شهور قبل أن يلتقيا ثانية فى نيويورك . وكانت ليلة عاصفة من ليالى الشتاء ، هبت فيها على نيويورك عاصفة جليدية . فقام ارثر بتوصيل انجبورج بسيارته الى منزلها .

وعندما تركها عند الباب ، عاد الى سيارته فوجد انها قد « انحشرت » فى الجليد . وقضى نصف ساعة وهو



يحاول ان يشق لها طريقا حتى يعود الى منزله ، ولكن العاصفة كانت شديدة .. فذهبت جهوده ادراج الرياح .

واخيرا .. دعته انجبورج الى قضاء الليلة عندها .

ولم يكن بد من ان يقبل ارثر الدعوة

ونام ارثر فى شقة انجبورج .

وفى الصباح عاد الرجل الى بيته، بيت ماريلين ، ولكنه كان يحس بأن شيئا جديدا قد دخل حياته .

وكانت هناك عواصف اخرى فى انتظاره . الازمة الناشئة بين م م وارثر ازدادت تفاقما .

وانتهت القصة كما نعرف بالطلاق.

وفى هذا الاسبوع .. اصبحت انجبورج الزوجة الثالثة لارثر ميلر.

اما ماريلين مونرو فانها لا تزال بلا زواج. لا تزال تبحث عن السعادة الحقيقية . انها لا تحب الآن رجلا جديدا . ولكنها تشاهد كثيرا مع زوجها الاسبق « جو ديماجيو » بطل الرياضة الامريكى المعروف .

لقد استأنفا علاقتهما من جديد بعد طلاقها من ارثر مباشرة .وكتبت « هيدا هوبر » الصحفية الامريكية المعروفة بطول لسانها (وهو لسان يخشاه كل نجم فى هوليود !) تقول ان « جو ديماجيد » لم يفقد حبه لماريلين مونرو لحظة واحدة .

صحيح ان حياتهما معا كانت جحيما لايطاق . انفصلا اكثر من مرة وتدخل الاصدقاء للصلح بينهما . وفى كل مرة عادا واستمتعا بشهر عسل جديد لانهما كانا فى كل مرة يتشاجران شجارا عنيفا ويتبادلان عبارات حادة .. ليس بعدها سوى الطلاق . فكانا يعتبران عودتهما الى الحياة معا .. ميلاد جديد

الا انه ليس فى كل مرة تسلم الجرة .. وجاء اليوم الذى تحطمت فيه حياتهما الزوجية .. وتم الطلاق.

وتقول هيدا هوبر ان جو ظل ينتظر عودة م م. كان يعيش على هذا الامل . ان حبه لماريلين لم ينطفىء ابدا ..

وتزوجت ماريلين ارثر ميلر . وعاشا معا . ونشرت الصحف صورهما معا .. وفيها كانت ماريلين تبدو فى قمة السعادة . وعلى الرغم من ذلك فقد ظل جو ينتظر . انه حتى فى ذلك الوقت لم يفقد الامل.

واخيرا منحه القدر فرصة اخرى. خرج ارثر ميلر من حياة ماريلين . فاندفع جو عائدا اليها .. ولم تجد ماريلين بدا من استئناف صداقتها معه . فقد ترك ارثر فراغا كبيرا فى حياتها .

وظهر جو وماريلين معا فى كل مكان . قضيا معا عطلات نهاية الاسبوع هنا وهناك ..

وتحدثت الصحف عن استئناف هذه الصداقة ...

وتحدثت عن حب جو العظيم لزوجته السابقة.. ولكنها لم تتحدث قط عن « زواجهما » مرة ثانية .

فقد صرحت ماريلين بأنهما نجحا كصديقين وفشلا كزوجين . وانها قد تعلمت من حياتها السابقة معه درسا لا تنساه .. فهى لن تقع فى هذه الغلطة مرة اخرى ..

وهكذا عاد ارثر ميلر الى الادب. وعادت ماريلين مونرو الى صداقة جو!

مارلين مونرو : حتى لو كانت اجمل من انجبورج، يكفى انها سطحية التفكير ◀

السؤال الحائر على الشاشة الصغيرة

مشكلة !! .. ضوء الصباح يغمر الكون ... والزوج المسكين يتقلب فى الفراش .. وينظر الى ساعته .. انها بلغت السابعة صباحا .. بقى ستون دقيقة ليكون فى مقر عمله .. ولكن بقيت اعمال اخرى اكثر من الساعة .. أين الاكل .. أين القميص .. أين الحذاء .. أين الزوجة .. ان « الست هانم » ما تزال فى احلامها السعيدة مع الملائكة .. لا تريد ان تصحو .. ما لهـا ولهذا الضيق الذى يعيش فيه الزوج المسكين .. هل يجب ان تنفض كسلها لتساعد زوجها .. لتعد له الافطار .. والقهوة .. وتقول له « مع السلامة يا حبيبى » .. موش معقول .. لا .. معقول .. مش معقول .. « استنى » لايجب انتشاجر قبل ان نعرف الحل من برامج التليفزيون

نحن

الآن فى ستوديو ٣ تم .. يجرى تصوير الحلقات « ٢ » بالتليفزيون حيث المسلسلة « مذكرات زوجة » ، البرنامج الذى يكتبه زميلنا الاستاذ وليم باسيلى ويخرجه ميلاد بسادة الذى يعتبر نفسه خبيرا فى شئون السعادة الزوجية رغم انه مازال فى شهر العسل ..

وقبل ان يبدا التصوير دارت مناقشة بين المؤلف والمخرج حول نقطة هامة جدا « اى الزوجين يجب ان يستيقظ مبكرا ؟ » . ميلاد بسادة يرى ان المراة مخلوق ناعم ولا يليق ان يزعجها الرجل بايقاظها مبكرا ، وان على الرجل . اذا كان موظفا ، مثلا ان يذهب الى عمله فى الصباح خاوى البطن ، مضحيا بالافطار وقهوة الصباح ، ووليم باسيلى يشد شعراته البيضاء صارخا احتجاجا على رأى ميلاد .. لان .. الكلام ده مينفعش الايام ده ! » .. ويكاد المؤلف والمخرج يختلفان

ويتدخل المطرب محمد جمال الدين النصف الرجالى فى الثنائى جمال وطروب .. ويسأل المؤلف .. جمال وطروب .. ويؤيد رأى ميلاد لانه شخصيا يستيقظ قبل طروب بثلاث ساعات

و «مذكرات زوجة» تعالج المشاكل الاجتماعية واسباب سوء التفاهم الذى يقع بين الزوجين ويغنى فى البرنامج «جمال وطروب» معا واحيانا يغنى كل منهما وحده .. ويشترك معهما بالتمثيل عادل خيرى الذى يتدخل فى كل مشاكل العائلة ولكنه فى اغلب الاحيان يوسع من هوة هذه المشاكل ، ومعهم أيضا نجوى سالم ، وسيد سليمان ، ومحمد شوقى ، وخيرية احمد ، وسهام فتحى ..

طروب الان ، فى المشهد طبعا تتوسل الى جمال ان يعدل عن رأيه ، ولكن جمال يصر على رأيه غير عابىء بهذه التوسلات .. جمال يندمج فى الدور اندماجا تاما «ويشخط» فى طروب شخطة عنيفة رغم ان المشهد لا يتضمن هذه الشخطة ، وتنظر طروب الى جمال من أعلى الى أسفل .. وتتوعده قائلة «لاواه رجل حمش يا جمال !»

ويتظاهر جمال بالشجاعة .. ويصر على ان « يشخط » لانه رجل حمش .. وتغضب طروب .. وتصرخ فيه .. « ويعدين وياك ؟ »

ـ ابدا والله ده انا باضحك

وينتهى تصوير المشهد الاول ..

وفى المشهد الثانى تبدو طروب وهى تنتظر عودة جمال من الخارج ، ويصيح المخرج ميلاد بسادة طالبا من طروب ان تندمج قليلا

ـ افرضى يا ست جوزك سهران بره لوحده يبقى شعورك ايه ؟

ـ كنت خليته المرحوم محمد جمال

والبرنامج يقدم فى ركن «مع العائلة» وكثيرا ما تتلقى ثريا حمدان مديرة البرنامج خطابات من المتزوجات احتجاجا على المشاهد التى تظهر فيها المراة بمظهر الضعف فتنادى ثريا المؤلف وليم باسيلى وتقول له :

ـ وحياتك يا استاذ تخللى الست في المرة ده أقوى شوية .. ويعدل وليم من الحلقة ويظهر المراة بصورة قوية وتتلقى ثريا حمدان خطابات احتجاج من الرجال وهكذا .. حاجة تحير ..

وقبل التصوير جلس سيد سليمان . ومحمد شوقى يعيدان قراءة دوريهما وكانت الزوجة فى هذه المرة تسيطر على الرجل بعد أن نجحت فى اكتساب ثقته ، وضحك محمد شوقى وهو يروى لسيد سليمان بعض ذكرياته مع إزوجاته الخمس اللواتى تزوجهن فى حياته ، ان واحدة منهن لم تجرؤ يوما أن تتحدث معه الا وهى تخفض رأسها ولا تناديه الا بلقب «استاذ» .. ومصمص سيد سليمان شفتيه وهو يترحم على أيام زمان .. ايام سيطرة الرجل ، التى كانت تؤدى الى السعادة الزوجية .

والطريف ان المخرج استعان بممثل ليقوم بدور « شامى » ، وجاءوا بممثل مغمور يظهر لاول مرة فى التليفزيون والمفروض ان هذا الممثل يتحدث مع خيرية أحمد ويقول لها : «ده حاجة عجيبة ازاى ده حصل؟» وهذه الجملة لن تستغرق أكثر من خمس ثوان أمام الكاميرا ولكن الممثل القى الجملة ووقف فى « الكادر » امام الكاميرا وكانه يرفض الخروج مما انتظر خيرية أحمد أن تجذبه بقوة من امام الكاميرا وهو يصر على الوقوف .. ويقول

ـ يا ستى سيبينى شوية قدام الكاميرا عشان الناس تشوفنى كويس !!

وكان على نجوى سالم ان تنادى احدى الممثلات وتقول لها « ياست هانم ! » ولكن نجوى نسيت عند التسجيل وقالت « يا هانم » وغضبت الممثلة ، لان نجوى استكثرت عليها بقى « ست هانم » ولكن المخرج تدخل وانتهت الازمة بسلام ووعدت نجوى ان تنطق الجملة كما جاءت فى النص .. ولكن عند التسجيل نسيت نجوى مرة اخرى وتكررت الازمة ، واضطر المخرج ان يلغى هذه الجملة وامره لله .

وفى ستوديو ٣ كان العمل يجرى فى تصوير احدى حلقات « شيطانة فى الجنة » .. وهى ايضا تقدم فى ركن مع العائلة . . والقصة من تاليف عبد الله بركات المخرج السينمائى الذى هجر السينما واصبح مؤلفا فى التليفزيون ، واخراج حسن اسماعيل ... اما ابطال الحلقات فهم محسن سرحان ، وليلى طاهر ، وميمى شكيب ، وزوزو شكيب ، وكمال يس ، ونور الدمرداش ، وصبرى عبد العزيز وفوزية ابراهيم . والمخرج السينمائى ابراهيم عمارة ..

وهذه الحلقات ، كما ترى تضم ثلاثة مخرجين سينمائيين هم المؤلف ، والمخرج ، واحد الممثلين وهى تعالج موضوع زواج الفتاة الفقيرة من رجل غنى يكبرها فى السن ولكنها مرغمه على زواجه ، وقد قدم من هذه الحلقات خمس حلقات كانت كل حلقة منها سوء تفاهم وتجىء الحلقة التالية لتضاعف من سوء التفاهم وتعقيد الرواية .. اما الحلقات القادمة التى حضرت تصوير واحدة منها فسوف تحل سوء التفاهم .. والخلافات .

وقد أعد للتصوير مائدة مليئة بالطعام . لحم ، أرز ، وبطاطس ..

وعلى ميمى شكيب ان تتناول الطعام ، ولكن ميمى اعتذرت لانها عاملة رجيم ولا تستطيع أن تأكل من هذا الطعام ، والمخرج حسن اسماعيل يميل الى الواقعية ، ويصر على أن تأكل ميمى كل ما أمامها من طعام والحل ؟! .. أكلت ميمى أخيرا .. وليذهب الرجيم الى الجحيم .

وفى احد مشاهد الحلقة ظهر ممثل قصير القامة جدا واستلفتت تصرفاته نظر ليلى طاهر التى قالت لمحسن سرحان

ـ شوف يا محسن الراجل ده قصير أد ايه ؟

وقال محسن معلقا فى بساطة

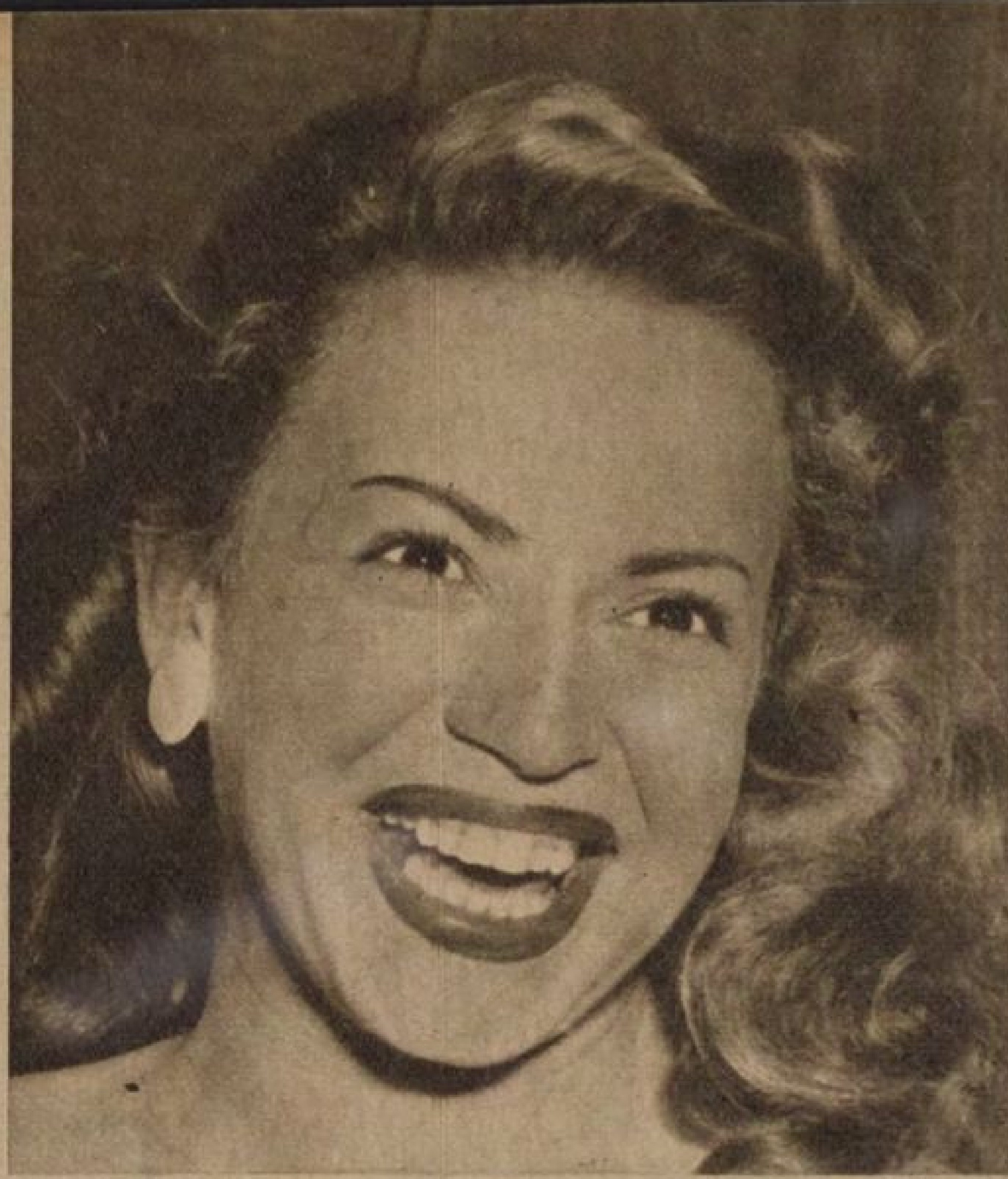
ـ أيوه .. ده بيظهر فى التليفزيون بحجمه الطبيعى ..



باب الحديد

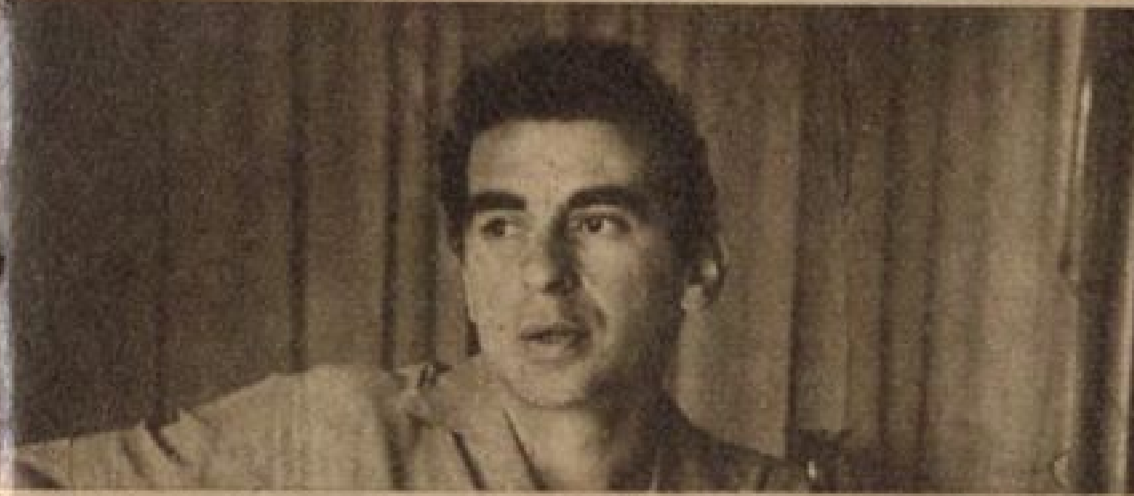


الدكتور ثروت عكاشة : وافق على اشتراكنا فى مهرجان بوسطن .



هند رستم : بطلة فيلم « باب الحديد » .. لماذا لاتسافر ؟

يوسف شاهين : نال فيلمه « باب الحديد » سمعة جيدة



يشترك فى مهرجان بوسطن

وافقت وزارة الثقافة والارشاد القومي على أن تشترك السينما العربية فى مهرجان بوسطن السينمائى الدولى الثانى الذى يعقد فى المدة من ٢٦ أبريل الى ٦ مايو ١٩٦٢ . وهذا المهرجان له أهمية خاصة فى أمريكا ، فهو أهم كثيرا من مهرجان سان فرنسسكو الذى اشتركنا فيه بفيلم « واسلاماه » فى العام الماضى ، على الرغم من أنه بلا جوائز .

عندما قابلت جورج بابادوبلو ، احد منظمى مهرجان بوسطن السينمائى الدولى ، كان يناقش ويشرح أهمية المهرجان ، ودهشت اذ وجدته يتحدث بالعربية الدارجة التى يسمعها المرء فى الاحياء الشعبية ، رغم انه أستاذ فى جامعة هارفارد الامريكية ، ولم تطل بى الدهشة اذ لم البث أن عرفت أنه قضى جانبا كبيرا من حياته فى بلادنا .. وانه يعتبر الجمهورية العربية المتحدة وطنا ثانيا له عليه حقوق والتزامات ادبية على الاقل .

باب الحديد !

لقد أصر جورج بابادوبلو على أن يأخذ الى المهرجان فيلم « باب الحديد » الذى أخرجه ومثل فيه يوسف شاهين مع هند رستم وفريد شوقى ، فهو قد رأى الفيلم فى مهرجان برلين منذ اعوام ، والنقاد الامريكان الذين حضروا المهرجان وقتها كتبوا له نقدا ممتازا فى صحفهم ومجلاتهم الفنية ، وأستاذ هارفارد يعتقد تمام الاعتقاد أن عرض الفيلم فى مهرجان بوسطن الثانى ـ هذا العام ـ سيحقق فائدة طيبة لسمعة السينما العربية

ووافقت وزارة الثقافة والارشاد على أن تشترك بلادنا بفيلم « باب الحديد » واختارت لجنة المهرجانات بمؤسسة دعم السينما ثلاثة أفلام قصيرة لتعرض بين الافلام القصيرة التى ستشترك فى المهرجان هى : « هروب العائلة المقدسة » و « من أعماق الطين » و « الحياة اليومية عند قدماء المصريين » . والفيلم الثانى قد نال فى العام الماضى جائزة مهرجان ليبزج الدولى للفيلم القصير ، والثالث نال تقريظا كبيرا عند عرضه فى مهرجان برلين الدولى منذ عامين ، ووصل الى التصفية النهائية فى لجنة تحكيم الافلام القصيرة هناك .

اهمية المهرجان

ولمهرجان بوسطن ، الذى يقام فى المدة من ٢٦ ابريل الى ٦ مايو ، اهمية دولية خاصة ، اذ تشرف على اقامته ثلاث جامعات أمريكية كبيرة ، من بينها جامعة هارفارد وجامعة بوسطن وتشترك فى هذا الاشراف كل المراكز التعليمية بالمدينة الكبيرة ، وممثلو الصحافة المحلية جميعا ..

وفى العام الماضى ، عندما نظم المهرجان لاول مرة ، حرصت كل الدول المنتجة للافلام على الاشتراك فيه .. اشتركت فيه انجلترا وايطاليا وفرنسا وروسيا والمكسيك واليابان والهند والسويد واسبانيا ، بأفلام طويلة وقصيرة ، واشتركت كل دولة بأكثر من فيلم ، وترددت أسماء عدد من المشاهير فى فن السينما مثل جان رينوار وفلليني وانجمار بيرجمان وحضرت المهرجان جمهرة كبيرة من نجوم العالم الى جانب نجوم هوليوود طبعا .

واعتبر النقاد والسينمائيون العالميون مهرجان بوسطن أهم بكثير من مهرجان سان فرنسسكو الدولى الذى يعقد فى شهر نوفمبر ، والذى اشتركنا فيه فى العام الماضى بفيلم « واسلاماه » وحضرت عرضه هناك النجمة لبنى عبد العزيز .. وتنبع هذه الاهمية من المستوى الممتاز الذى يتحقق لمهرجان بوسطن ، والاتفاقيات السينمائية التجارية التى تمت فيه فى العام الماضى .. هذا الى جانب الاهمية الثقافية للمهرجان الذى تشرف على اقامته ثلاث جامعات مشهورة ، وينظمه


محمد على ناصف : الاشتراك فى بوسطن أهم من سان فرانسيسكو


جبرائيل تلحمى : تعود أن يذهب الى كل مهرجان .. على نفقته .


فريد شوقى : يجب أن يحضر عرض الفيلم فى بوسطن ...

• حكام المهرجان نقاد .. وأساتذة جامعة ..
• منظم المهرجان أستاذ فى هارفارد ويتكلم العربية
• لماذا لايسافر يوسف شاهين مع فيلم «باب الحديد»

أساتذتها ويطوفون العالم للدعوة له .

لجان التحكيم

وللجان التحكيم فى مهرجان بوسطن السينمائى شكل خاص ، اذ تبتعد عنها صفة الاحتراف ، فلجنة التحكيم للافلام الطويلة « الروائية » تتكون من نقاد الفيلم فى كبريات الصحف والمجلات فى أمريكا ، بينهم ناقد المجلة المشهورة فارايتى .. وعدد أعضاء هذه اللجنة ٧ كلهم من المشاهير الذين يتذوقون الفن السينمائى ويكشفون عن نواحى الجمال فيه لجماهيرهم من القراء كل يوم وكل اسبوع

أما لجنة تحكيم الافلام القصيرة ـ الثقافية ـ فعددها أيضا ٧ حكام : خمسة من أساتذة الجامعات الثلاث التى تنظم المهرجان ، وناقد سينمائى متخصص فى نقد هذا اللون من الفن السينمائى وكاتب سيناريو من المشهورين فى هوليوود

وهذه اللجان لاتعطى جوائز .. بل تكتفى بتقييم الافلام التى تعرض فى المهرجان ، وتوصى ـ بالنسبة للافلام الثقافية بشكل خاص ـ بشراء نسخ منها لاستخدامها فى جامعات بوسطن وغيرها من الجامعات والمراكز التعليمية الأمريكية كوسيلة تعليمية .. والجامعات الامريكية تعتمد على السينما كوسيلة للثقافة والتعليم الى حد كبير ، لدرجة ان أمريكا تنتج سنويا ١٨٠٠ فيلم تعليمى ، وتدرس السينما كمادة للتربية والتعليم فى أكثر جامعاتها

مهرجانات غير رسمية

ورغم أهمية المهرجانين ، مهرجان بوسطن ومهرجان سان فرنسسكو ، فهما غير رسميان ولا تعترف بهما جماعة المنتجين الدوليين التى تملك اعطاء المهرجانات السينمائية صفتها الدولية والرسمية .. ولم يستطع السينمائيون الامريكيون ، رغم شهرتهم الطويلة وقوتهم فى دنيا السينما العالمية ، انتزاع اعتراف هيئة المهرجانات الدولية بواحد من هذين المهرجانين لكى يصبح مثل مهرجان برلين أو كان أو موسكو أو حتى كارلوفيفارى ، ولهذا نجد مهرجان سان فرنسسكو ، مهرجانا أهليا تنظمه بلدية المدينة وتتولى الانفاق عليه والدعوة له ، ولكن حكامه ليس لهم الصفة الدولية التى تجعل للفوز فيه قيمة تماثل الفوز بدب برلين أو أسد فينسيا ، ونجد مهرجان بوسطن الذى نذهب اليه للمرة الاولى تكتفى لجان التحكيم فيه بتقييم الافلام التى تعرض أثناء انعقاده أو توصى بشرائها بالنسبة للجامعات والمراكز التعليمية

ويضطر منظمو المهرجانين ، بوسطن وسان فرنسسكو ، الى بذل جهود جبارة للدعاية للمهرجانين ، اذ هم محرومون من الدعاية التى تتولاها هيئة المهرجانات الدولية لكل مهرجان دولى معترف به من جماعة المنتجين الدوليين فى العالم

لن يمثلنا أحد !

وعلى غير عادتنا ، عندما نشترك فى مهرجان دولى ، لن يمثلنا وفد رسمى فى مهرجان بوسطن .. لن يسافر يوسف شاهين ولا هند رستم أو فريد شوقى ، ولن يسافر مع الفيلم ـ باب الحديد ـ منتجه جبرائيل تلحمى ، الذى تعود أن يسافر الى كل مهرجان على نفقته عندما يعرض احد أفلامه هناك .

قال لى محمد على ناصف عضو لجنة المهرجانات بالمؤسسة :

ـ ان ضيق الوقت لن يمكننا ، خاصة ونحن نشترك فى مهرجان بوسطن الثانى ، ان نشكل وفدا رسميا أو يسافر أحد من هنا الى أمريكا .. ولقد اكتفت الوزارة بتكليف مستشارنا الثقافى فى سفارتنا بواشنطون بحضور المهرجان ممثلا لبلادنا ، وان كنت اعتقد اننا سنحقق نجاحا أكثر مما حققنا فى العام الماضى فى مهرجان سان فرنسسكو ، فتكوين لجان التحكيم فى مهرجان بوسطن ، وهم كلهم كما عرفت من النقاد ورجال الجامعات والسينمائيين المتخصصين يجعلنى أكثر ثقة بأن أفلامنا ، وكلها ممتازة والحمد لله ، ستلاقى التقييم الذى تستحقه .

واتجاهنا الى مهرجانات أمريكا ، رغم أنها غير رسمية ولا تتمتع باعتراف هيئة المهرجانات الدولية ، يحقق لصناعتنا السينمائية فوائد كثيرة ، على الاقل سيضعنا الامريكان بين الدول التى تنتج أفلاما جيدة وان لم تفز بجوائز دولية .. وهذا وحده كسب كبير .

ولازلنا نعتقد ، أن الاشتراك فى مهرجان سينمائى ، تشترك فيه أكبر مجموعة من الدول المنتجة للافلام فى العالم ، يجب ان يصاحبه سفر نجومنا الى هذا المهرجان ، فوجود هؤلاء النجوم يجذب اليهم الانظار ويؤدى دعاية مباشرة للافلام المعروضة لنا هناك .. ولا نعتقد أن الوقت ضيق لاختيار وفد من النجوم يسافر الى بوسطن قبل ٢٦ ابريل ، على الاقل يجب أن يسافر يوسف شاهين ومعه هند رستم ، لكى يحضرا عرض « باب الحديد » فى بوسطن .



عبد الحليم حافظ يغنى لنادية لطفى «قول لى حاجة» فى فيلم الخطايا .



عماد صفع حليم فى لقطة من اقوى لقطات الفيلم



جمعتهما الدراسة فى كلية الهندسة ... والحب من بعدها !

على شاشة الكواكب
يكتبها : مجدى فهمى

ظلال الخطيئة

قال له والغضب يغلى فى صدره وتفور به الكلمات : «لست ابنى» واحس الفتى بالارض الصلبة التى كان يقف عليها تنسحب من تحته وكانها « طبلية » المشنقة تغوص تحت قدمى مذنب ... وتلاحقت انفاسه واضطرب تفكيره فقد فقد فى لحظة واحدة حنان الام ، وحب الاخ ... والامانى كلها !

وخرج وحده ليواجه عاصفة الحياة ... فقد كان كل ذنبه ان اهله اخطاوا وجاء هو الى الحياة ظلا لخطاياهم !

●

حسين « **عبد الحليم حافظ** » ، واحمد « **حسن يوسف** » . ولدان لاسرة ربها محام مشهور موفور الرزق اسمه محمود «**عماد حمدى**». وام طيبة تعيش فى شبه حزن «**مديحة يسرى**» ويكبر الطفلان . يشبان فى جو تحس فيه بالتفرقة فالاب ضنين بحبه وحنانه على حسين رغم تفوقه . يسرف فى تدليل احمد رغم استهتاره . والام تحاول جهدها ان تعوض « حسين » ما فقد

ويتخرج حسين من الجامعة . ويحب زميلة له جميلة هى سهير « **نادية لطفى** » . وتكشف لنا الاقدار عن مفاجاة هى صداقة قديمة ربطت بين محمود ، وعبد الستار « **فاخر فاخر** » والد سهير .. وتقرب هذه الصداقة المسافات بين العاشقين فيقرران تقويتها بالزواج

وهنا تبدأ المتاعب ، فقد كان فى نية محمود فعلا آن يطلب يد سهير . ولكن لاحمد لا حسين ...

وتتكشف الأمور بسرعة عندما يصر حسين على الزواج من سهير ويساعده احمد فى ذلك ،نكتشف ان « حسين » ليس ابنا لمحمود وانما هو ربيب له . ثم تتضح لنا الحقائق أكثر واكثر فنرى الام قد اخطات تحت ضغط الظروف ، بعد ان ملأ الاب حياتها بالخطايا وجاء حسين ثمرة لخطأ الام

ويخرج حسين مطرودا من البيت ليواجه الحياة وحده ... يخرج تاركا وراءه قلوبا تتعذب من أجله ، أم احزنها الفراق واخ صدمته الحقيقة . وزوجة تحب رغم كل شىء

ويلتحق حسين بوظيفة فى مصنع فى البحر الاحمر . ويصاب بانهيار عصبى فينقل الى مستشفى الشركة بالقاهرة . ويعلم أحمد بالامر فيصمم على اعادة شقيقه الى البيت . ويهرب هو بدوره ، ويرفض الاتصال بأهله ما لم يعد أخوه

ويحس الاب بخطئه فيذهب اليه يرجوه العودة . ولكنه يرفض . وتحاول الام بدورها . وتعترف لابنها بكل شىء . وتطلب اليه أن يصحبها والا اعترفت بسرها ودمرت حياتها

وتعود الام وحدها . وتستعد للاعتراف ... وفجأة يعود حسين الى البيت

ويستقبله الجميع بالدموع وبالفرحة ... وتعود اليه الام ، والاخ ، والزوجة

ويعيش الجميع حياة جديدة سعيدة

●

هذا هو ملخص فيلم « **الخطايا** » الذى كتب قصته **محمد عثمان** ،

ومصطفى سامى . واخرجه حسن الامام

وهذا رأيى فى الفيلم

القصة ميلودراما يمكن أن نقسمها الى جزء أول تجرى أحداثه بهدوء ، وفى « ريتم » .. يميل الى البطء .. ونصف ثان تتوالى فيه أحداث كثيرة تصنع « التأزم » وتضاعف من تعقيد الموقف . ثم تتولى معالجة الموقف حتى نصل الى النهاية السعيدة

والقصة ـ رغم كثرة أحداثها ـ قوية جيدة ، لا يعيبها الا تأثرها بعض الشىء بقصة « بذور الخطيئة » التى اشترك فى تمثيلها روبرت ميتشوم وقام بدور أب يفرق فى المعاملة بين ابن شرعى له هو جورج هاملتون . وابن غير شرعي هو جورج بيبار تأثرت القصة بالجو النفسى للفيلم الامريكى ؛ بالمشكلة الاساسية ، ولم تتأثر على الاطلاق بأحداث الفيلم ولا تفاصيله

السيناريو : موضوع بعناية . لا ملل فيه ، ولا تطويل ، وعيبه تكدس الاحداث فى فصوله الاخيرة ، والتغير المفاجىء فى شخصية الاب الذى دفعه الى اضطهاد ربيبه بلا سبب قوى أكثر من حبه لزميلة له

الاخراج : جيد ، بل اكثر من جيد ، فهذا فى نظرى أقوى فيلم أخرجه حسن الامام . وميزة الفيلم استغلال الطاقة التمثيلية فى الابطال أحسن استغلال . وتحريك الكاميرا بدراية كبرى . وتحديد الكادرات بطريقة جميلة . وأهم ما يلفت النظر فى الاخراج تصوير الاغانى فقد بذل حسن فى كل أغنية مجهودا كبيرا نجاءت الصورة متمشية مع الفن . وقدم لنا « تقطيعا » رائعا للقطات كل أغنية

التمثيل : مستواه ممتاز . وقد قام **عبد الحليم** بدور البطولة بطريقة تثير الاعجاب ، حتى كادت شخصيته كممثل فى الفيلم تطغى على صفته كمطرب . وقد راعنى منه الالم الذى ارتسم على وجهه حين تلقى صفعة عماد . والحزن والتأثر اللذان سيطرا عليه عندما علم بحقيقة مولده . كما أعجبتنى رقته فى مشاهد الحب

نادية لطفى كانت ممتازة . ونادية فى رايى ممثلة تسير فى طريقها الى القمة بخطوات سريعة متمكنة . وهى موهبة سوف تعيش طويلا لو ظلت على موقفها من رفض الادوار التى لا تناسبها أقوى لقطاتها حين واجهت اباها بثورتها على أفكاره البالية لاول مرة ● **عماد حمدى** كان رائعا . وقد أعجبنى منه انه اقتنع أخيرا بالقيام بدور .. الجران برمييه . وهو هنا لا يقل نجاحا عن ادولف منجو الذى لمع كفتى أول وتضاعف نجاحه فى أدوار « الرجل الاول » ● **مديحة يسرى** كانت أما تمس فى القلوب احن الاوتار ● **فاخر فاخر** أدى دوره بخفة ظل ونجاح كبير ● أما **حسن يوسف** فكان حدثا فنيا ، فقد أدى دوره أداء رائعا ، وتجاوب معه الجمهور بشكل ملفت للنظر ، حتى لقد كان الجمهور يستقبله بالتصفيق فى كل مرة يظهر فيها ●

الاغانى : اعجبنى منها لحن « قول لى حاجة » وقد ابرز التصوير جماله . كما اطربنى لحن منير مراد « وحياة قلبى » ، ولحن الموجى « مغرور » . أما لحن « الحلوة » فهو أضعف من المستوى الذى اعتدناه من كمال الطويل

أما أغنية « لست أدرى » فلازالت عالقة فى أذنى بصوت عبد الوهاب ، رغم جمال توزيعها ، وجمال تصويرها !

التصوير : ممتاز . فقد كانت عدسة وحيد فريد ترسم لا تصور . واجمل مافيه توزيع الاضواء الرائع . وتصوير الوجوه المتقن

لقطات تستحق التسجيل

● نقلة الكاميرا على نبات « الصبار » لتبين التغيير الزمنى ، ولترمز الى الاشواك التى تعترض حياة الابطال ● تصوير الكاميرا للالات الموسيقية المتروكة على المقاعد ، وكأنها تعزف اللازمة الموسيقية لاغنية « قول لى حاجة » ثم النقلة الدائرية الى السقف ، وكأنها تصور الانغام فى صعودها عاليا ● الطبيعة الجميلة فى اغنية « الحلوة » ● الباك بروجكشن فى تصوير اغنية « لست ادرى » ، وان كنت افضل لو ان الصورة الخلفية جاءت أضعف قليلا من صورة عبد الحليم حتى يسهل على العين التفرقة بينهما ● تصوير ورش الهندسة جديد لطيف ●

لقطات تستحق الحذف :

● تبادل الخطابات بين نادية ، وحليم فقد تكرر كثيرا بطريقة مسرحية ● المطر فى الفيلم ، فقد كان أقرب الى الخدوش فى الصور منه الى المطر ● العاصفة فى الفي[لم] مضحكة ● حادثة تعرض حلـ[ـيم] للموت تحت « الكراكة » منقو[لة] من فيلم « شرخ فى المرآة » ● بعض الانشينيهات لم يكن منفذا بعنا[ية] ● نهاية الفيلم اقرب الى النهايا[ت] المسرحية التى تضم الابطال جميـ[ـعا] قبل اسدال الستار ● ديكو[ر] اغنية « مغرور » كان ضعيفا ر[غم] جمال الحركات الراقصة التى تخللت الاغنية ●

وبعد .. فهذا فيلم فيه اجتها[د] كبير . من المخرج الى عامل الكلاكيـ[ـت] ... وهو لهذا السبب فيلم ناجح

مجدى فهمى



عبد الحليم يتوسل الى مديحة ان تخبره بالحقيقة ... حقيقته !



فاخر فاخر القى نادية على الارض بصفعة حتى لاتتزوج عبد الحليم

وجه حلمى



الوجه الذى اقدمه لك هذا الاسبوع وجه ظل منسيا فترة طويلة ثم فجاة سلطت عليه الاضواء حتى وصل الى البطولة

● اسمه حسن يوسف

● عمره ٢٥ سنة

● تخرج من معهد التمثيل عام ١٩٥٩ . والتحق بالمسرح القومي فى نفس العام وظهر فى مسرحية « زواج الحلاق » فلقى نجاحا كبيرا

● ظهر فى عدة ادوار قصيرة على الشاشة كان اولها دوره فى فيلم « انا حرة » ثم بدا نجمه يلمع حتى وصل الى مرتبة البطل فى فيلم « نساء وذئاب » و « التلميذة » وغيرها

● قدمه بعض الاصدقاء الى حسن الامام منذ عامين ليقوم بدور صغير فرفضه حسن . ثم عاد فعهد اليه باقوى أدواره حتى الان

عندما تسهر بيروت

ليالى بيروت تحقق لكأحلام يقظتك وأحلام نومك ولكن حذار من الليالى ، حذار على جيبك وقلبك

فلسفة السجائر

انى أحبك لاننى أحب الله ..
ففى عينيك يتمثل لى صفاء السماء ..
ومع زفراتك تسرى نسمات الربيع الزاهر ..
وعلى شفتيك تعزف الفضيلة ألحان الحياة .

هذه هى كلمات الاغنية التى سمعتها من « أوديل » نجمة فرقة الباليه الفرنسية فى أحد ملاهى الدرجة الاولى فى بيروت .. انها ترقص وتغنى .. وفى رقصها اغراء وفى غنائها مناجاة وصلاة .. وبعد أن انتهت « نمرة » فرقتها جلست وحدها الى مائدة بعيدة فى ركن مظلم .. ودار بينى وبينها حديث .. سألتها عن سر هذا التناقض بين رقصها وغنائها ، فأجابت :

ــ اننى أخاطب برقصى الجسد.. وأخاطب بغنائى الروح .. أرقص لمن جاء الى الملهى الذى أعمل فيه بقصد اللهو ..وأغنى لمن جاء بقصد العزاء .

ومضينا فى الحديث ، ولسانها ينطق بفلسفة رفيعة من معين الحياة .. فلسفة لا تستغرب من احدى بنات الاضواء اللاتى يعشن عيشة التجربة المريرة القاسية .. قالت لى بعد أن اعتدلت فى جلستها تدير سيجارتها بين اصبعيها :

ــ أتدرى كيف تنظرون الينا ؟

ــ من ؟

ــ أقصد كيف ينظر الرجل الى المرأة ؟

ــ هذه مسألة نسبية ..وتختلف

ــ سأقول لك.. ان الرجل ينظر الى المرأة كأنها سيجارة ..

وتحركت فى مكانى وعيناى على كأس الويسكى الفارغ أمامها .. فضحكت ضحكةخاطفة وهزت رأسها وقالت :

ــ لا خوف على من الويسكى .. اسمع أولا .. ان المرأة سيجارة يحلو لكلرجل أن يلتقط أنفاسها .. وهناك الرجل الذى يصر على أن تلفظ السيجارة أنفاسها الاخيرة بين شفتيه.. وهناك الرجل الذى يلتقط أنفاس السيجارة فى ملل ، فاذا سئمها سحقها بقدمه فى خشونة وعنف .. وهناك الرجل الذى يعتدى على سجائر أصدقائه ولا يحاول أن تكون له علبة خاصة ..

واعجبنى الحديث وهتفت أقول لها وهى تستأذن لتنصرف عائدة الى فندقها :

ــ أنت فيلسوفة .

وضحكت مرة أخرىضحكة خاطفة وقالت لى :

ــ لا .. أنا امرأة !

.. ودمعتان

وراقصة أخرى من أسبانيا اسمها « كارميلا » .. تسعدك حقا برقصها مهما كانت أشجانك وآلامك .. وجهها الجميل المشرق دائما بضحكة طبيعية ساحرة ، وقوامها اللدن الرشيق الذى تخاله يضحك أيضا وهو يرقص، والكاستنيت التى تجلجل بين أصابعها ، وكأنها قهقهة ضحكات منطلقة داوية ، والموسيقى الاسبانية المرحة التى تصاحبها فى رقصاتها هى الاخرى أطار ضاحك صاخب ..

قالت لى أنها سترحل فى الغد عائدة الى برشلونة ، ومضطرة الى قطع اقامتها فى بيروت قبل أن ينتهى عقدها مع النادىالكبير الذى ترقص فيه.. وسألتها عنالسبب فأجابت:

ــ زوجى هناك .. وقد أبرق يستدعينى .

ــ يابخته بك .. يخيل الى بعد أن رأيتك ترقصين أنك أسعد امرأة فى العالم ؟

وكان جوابها الذى لم أتوقعه دمعة تلألأت فى مآقيها .. ثم حكت لى حكاية الدمعة .. دمعتانطافيتان تنحدران مع نهر الزمن .. قالت الدمعة الاولى : أنا دمعة امرأة اغتصبت رجلها امرأة أخرى... وقالت الدمعة الثانية : لا تحزنى فأنا دمعة المرأة التى اغتصبت هذا الرجل ..

ودمعة كارميلا هى تلك الدمعة الثانية .. فقد اختطفت الرجل الذى تزوجته وفجعت فيه الزوجة الاولى ، وقد أبرق الى كارميلا يستدعيها للطلاق ..

وصلاة !

أيها الاله ..
امنحنى القدرة على الندم ..
واعنى على حمل وزر الخطيئة..
ولاتطفىء نور حياتىقبل أنتمكننى من اشعال نور حياة انسان ..
انسان آخر يخلص فى طاعتك ..
ويشفع لى عندك ..
لتغفر لى .. »

هذه صلاة .. صلاة لبوذا .. قالت لى المغنية الراقصة الاكروباتية الحلوة « صن وونج » القادمة الى بيروت من هنج كنج انها ترددها دائما قبلنومها كل ليلة أمام تمثالصغير لبوذا تحمله أينما ذهبت فى حقائبها .. وسألتها :

ــ أى خطيئة تقصدين :

ــ ومن منا بلا خطيئة .. وليس المقصود خطيئة الجسد فقط .

ــ ومن يكون الانسان اللذى تتضرعين لبوذا حتى يمكنكمن اشعال نور حياته ؟

ــ طفل أنجبه عندما أتزوج

ــ ومتى تتزوجين ؟

ــ عندما اعتزل الرقص فى الملاهى واصبح من راقصات المعبد .

ــ ومتى تفعلين ؟

ــ عندما اوفر المال الكافى لمعاش امى الارملة الكسيحة قعيدة بيتنا فى هونج كونج .

وحكايات من الغرب

وحكاية « ايلما » الفنانة الالمانية



رقصة ، من فرقة الباليه الفرنسية .. فى المقدمة أوديل ، التى تتعمد الاغراء فى رقصها .



كارميلا ، الراقصة الاسبانية ، كان رقصاتها ضحكات ، منطلقة داوية ..



صن وونج ، الراقصـــــة الاكروباتية القادمة من هونج كونج .. دائما تتجه الى بوذا فى رقصها ، وفى حياتها كلها.



روضة الدببة التى تصحب دبها فى جولة بملاهى بيروت .. والدب أسمه «جوبلز» على أسم وزير دعاية هتلر .. وهو كجوبلز بارع جدا فى العابه ، فهو يدخن ، ويشرب الويسكى ويغازل البنات والستات .. ولم تك هذه حرفة « ايلما » بل كانت تدرس الكيمياء ، وكانت الحرفة حرفة ابيها .. وهى مجرد صديقة أليفة للحيوانات التى يدربها ابوها .. ومات الاب فجأة ، وكان على «ايلما» ان تقطع دراستها وتعول الاسرة ، وكان اقرب عمل فى متناولها عمل أبيها ..

والسبع بنات الانجليزيات اللواتى يؤلفن باليه « الشقيقات دوللى » أمهن راقصة امريكية وابوهن انجليزى مدرس حساب فى مدرسة بضواحى لندن .. وكانت الام تقيم مع الاب فى لندن خلال السنوات التى انجبتهم فيها ، اذ كانت تعمل فى ملاهى العاصمة البريطانية .. ثم حنت للوطن ولاضواء برودواى وهربت عائدة اليها ومعها السبع بنات .. ومرت سنوات طوال لم يرهن فيها ابوهن حتى رآهن بعد ان هرم وتقاعد كما رأى امهن من قبل .. على المسرح بين أضواء لندن ..

والثلاثى الاكروباتى النمساوى « دوبوير فلا ينيغ سيكترز » المهرة فى العاب الانزلاق بالقباقيب «الاسكيتنج» .. رجل وزوجته وشقيقة زوجته .. ان شقيقة الزوجة تحبه وهى التى ارادته زوجا ، ولكنه يحب شقيقتها وأرادها هى زوجة وكان للرجل ما يريد وقنعت الاخت بأن تبقى بديلة .. بديلة لشقيقتها فى اللعب

و « جيم » الامريكى الذى يجيد التنكر فى زى الحموات ويحذق تقليدهن ، مدين لبراعته هذه الى حماته التى هدمت عش حياته الزوجية السعيدة الهانئة وتركته مجردا من كل شىء الا هذه القدرة على تقليدها .. ورب حماة نافعة

وحكايات من الشرق

وتحكى أنواء بيروت أيضا حكايات آخرى من الشرق .. حكاية راقصة من القاهرة من تلميذات تحية كاريوكا كما تقول ، ذهبت الى دمشق ترقص فى ملاهيها وتتزوج من احد أبناء المدينة .. ولم توفق فى عملها ولم تسعد بزواجها .. فطارت هاربة الى بيروت ترقص فى ملاهى « الزيتونة » شارع عماد الدين بيروت ..

وراقصة أخرى من النمسا .. من « فيينا » .. لاتتكلم الا لغة بلادها .. ولا تتكلم أى لغة أجنبية أخرى .. عاشت فترة طويلة تتفاهم بالاشارة حتى ساقت أضواء الزيتونة اليها عجوزا ثريا اخر فى عمر جدها

تويست بالاكراه

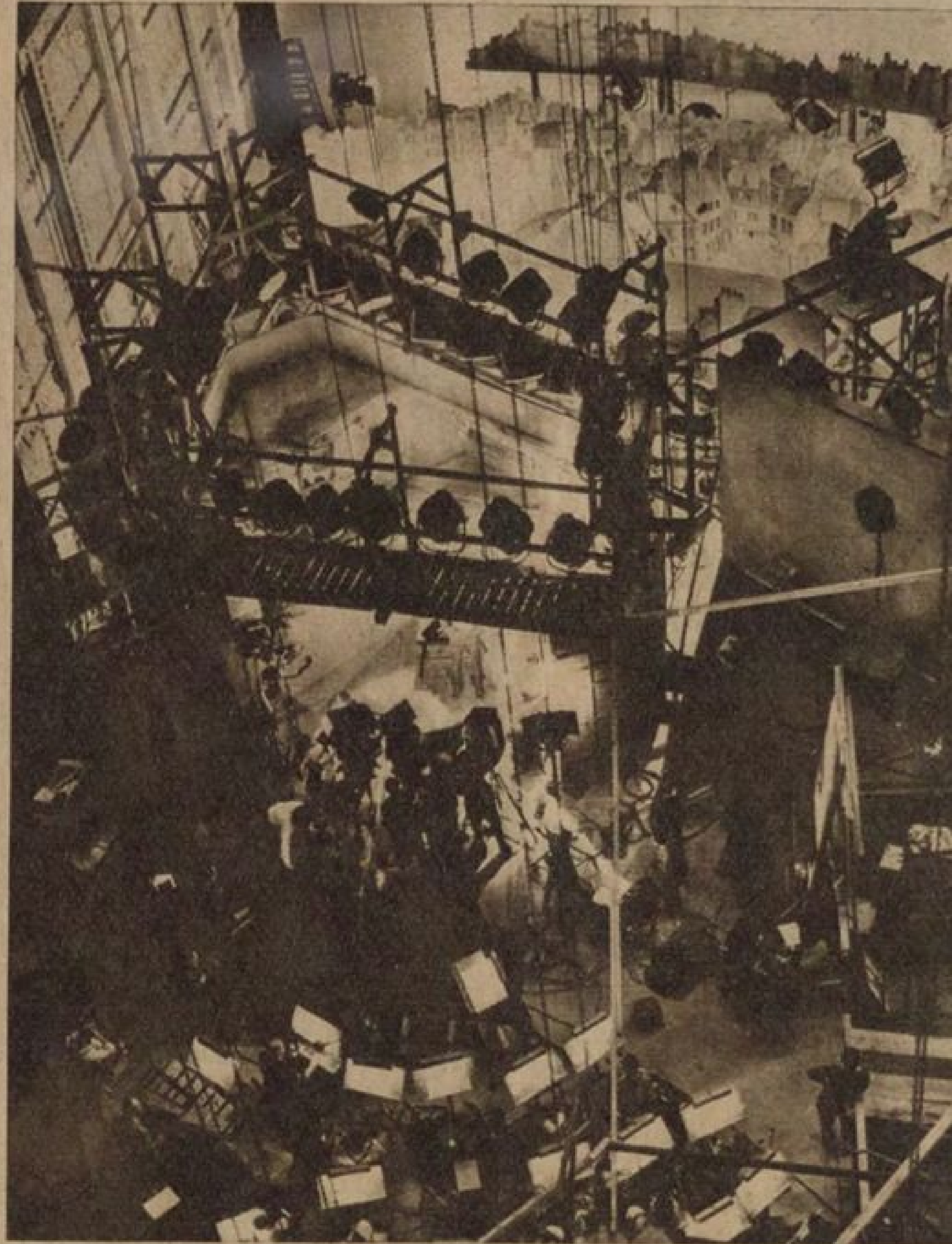
وفى كل حى من أحياء بيروت الجديد: عشرات من علب الليل ، وداخل هذه العلب الليلية يسهر شباب بيروت وزوار بيروت سهرات تعرف كل أنواع الجنون الموسيقى

ولكن ، أنا شخصيا لا تغرينى كل هذه السهرات .. وانما تغرينى سهرة واحدة لا تنعم بها الا فى بيروت .. سهرة فى بيت من بيوت ومع اسرة من أسرها .. مع قنينة العرقى ومزاتها المتعددة الشهية

محمد رفعت

فى الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت



هكذا يعد الفيلم السينمائى !.. أليس هذا فى حاجة الى دراسة شاقة

مخرجونا . ولاعبو الكرة

العيب الاكبر فى لاعبى الكـــرة عندنا ، هو عدم الشعور بالمسئولية، مما يضطر ولاة الامور الى معاملتهـــم معاملة التلاميذ الصغار ، وحبسهم فى معسكر قبل كل مباراة هامة ، حتى لا يسهروا ولا يســكروا ، وحتى يجبروا على التدريب والاكل المنظـم والنوم المبكر

ويبدو ان مخرجى السينما عندنا فى حاجة الى مثل هذا المعسكر

وقد اقترح الاستاذ على أمين القاء القبض على جميع مخرجى الســينما وحبسهم ستة أسابيع فى غرفة أنيقة بفندق هيلتون ، والزامهم بســماع محاضرات من كبار الاخصائيين العالميين عن تطور هذه الصناعة واتجاهاتهـــا الجديدة ونظم الاخراج الحـديث فى العالم

•

هذا الاقتراح لا يحل المشــكلة ، ولكنه قد يكون نواة صالحة للحـــل المنشود

فالواقع ان الثقافة اللازمة للمخرج فى هذا الجيل ، لا يجوز أن تقتصر على كيفية تقطيع السيناريو وتحريك الكاميرا وما اليها من أوليــــات فن السينما ، فالواقع ان الذى يعرف هذه الاوليات ، ثم يزعم انه مخرج، مثله كمثل الذى يحفظ الحــروف الابجدية ثم يزعم انه مثقف !

واستطيع أن أقول ان عدد المخرجين المثقفين قليل ، وأنا لا أنكر الموهبة

أعنى ان من بينهم نفرا موهوبا ، له لمحات بارعة ولمعات فنانة ، رغم قلة ثقافته

ولكن الموهبة وحـــدها لا تكفى للارتفاع بصاحبهــــا فى أى فن من الفنون ... فى الشعر والقصـــة والموسيقى والغناء وسائر الفنون .. بل لا بد أن تصقلها الثقافة ويهذبها السعى الدائم نحو المعرفة والالمام بكل جديد

وأنا كبير الامل فى مخرجى الجيل القادم ... من خريجى المعهد العالى للسينما

أقول هذا عن ثقة ، بعد أن لمست آثار هذا المعهد أثناء تدريسى لطلابه فى هذا العام .

ان فيه شبابا متفتحا ذكيا متطلعا نحو آفاق أوسع للسينما العربية ، على أسس من الثقافة المنظمة ، فهو يدرس اللغــات والاداب وفن الدراما وعلم النفس وغيرها من المواد الثقافية الى جانب دراسته الفنية

ومن هنا يطل رأس الامل فى جيل جديد من المخرجين ، هو الجيل الذى ينشده على أمين ، وأنشـــده أنا ، وينشده كل غيور على هذه الصناعة الكبيرة

•

قبل الحرب العالمية الثانية ، كانت السينما هى الصــناعة الثانية فى مصر

أما اليوم ، فليس فى يدى احصاء دقيق ، ولكن الامر الذى أنا واثق منه ، ان صناعة الغزل والنسج هى الاولى اليوم ، وتليها صناعات كثيرة، منها الحديد والصلب ، والبترول ، والصناعات الحربية ، وغيرها وغيرها ... وأظن أن صناعة الســـينما قد أصبحت فى المرتبة الخامســـة أو السادسة على الاقل

والذنب ذنب السينمائيين ...

لان الصناعات الاخرى قد تطورت بسرعة ... كما نزلت صناعات جديدة الى الميدان ، وتطـــورت بأسرع من السرعة ، وسبقت صناعة السينما

وقد يكون المنتجون والمؤلفـــون والمصورون والممثلون ومهندسو المناظر ... وجميع المشتغلين بالســينما ، شركاء للمخرجين فيما حدث . الا ان المسئولية الاولى تقع على عاتق المخرجين، لانهم هم الذين يستطيعون توجيـــه المؤلفين والمنتجين .. والجميع .

المخرجون المثقفــــون هم الذين يملكون أقوى أدوات التطور، ويحركون عجلاته

وقد قلت ان اقتراح الاستاذ على امين قد لا يكون حلا للمشكلة ، ولكنه يصلح أن يكون نواة للحل

أما الحل الكامل ، فهو أن نستفيد من المخرجين الموهوبين .. الموهوبين وحدهم .. ونفتح لهم فصولا خاصة فى المعهد العالى للسينما ، ليتثقفـوا سنة أو سنتين على الاقل

وأخشى ما أخشاه أن يرفض هؤلاء المخرجون الموهوبون الجلوس فى مقاعد التلاميذ ، تكبرا واستعلاء

ولكن عليهم أن يدركـــوا ان طلب العلم لا يغض من شأن الكبير

لقد كنت أحس بالسعادة ، وأنا أجلس بين شبان وشابات أصغر منى بكثير فى قسم الماجستير بالجامعة ، بعد تخرجى باثنتى عشرة سنة !

وكان الدكتور محمد كامل الرحمانى – مدير الاذاعة السابق وســفيرنا الحالى فى براج – يشعر بالزهو وهو يقف موقف التلميذ فى مناقشـــة رسالته للدكتوراه منذ ثلاثة أعوام ، وعمره ٥٤ سنة ، وبين ممتحنيه من يصغرونه بكثير ؟

•

ان السينما فى العالم كله تتطــور بسرعة ...

تتطور فى كل ناحيـــة من نواحى الشكل والموضوع، والصورة والمضمون

لقد كنت أقرأ منذ أيام فكرة قصة يعدونها للسينما فى تشيكوسلوفاكيا تصور حياة العمال الذين يقـــومون بانشاء نفق ضخم اسمه « طيـــور الممر »

وتحاول الفكرة أن تصور بطريقة غير عادية ، العلاقة بين العمل اليومى الشاق والحياة العاطفية العادية .. فبطل القصة خبير فى المتفجـــرات ، يصل الى مكان العمل ، ويعين رئيسا لفريق من العمال قوامه ثلاثة أفراد . وسرعان ما يصطدم هذا الفريق مع ادارة الانشاءات اصطداما شديدا – وفى الوقت ذاته، ينشأ تقارب عاطفى

بين خبير المتفجرات وشابة تعمل فى بناء النفق

وعندما تصل علاقتهما الى نقطة وثيقة ، يصل ابن الرجل ، وتهتز ثقته بابيه ، ويجد الاب نفسه فى صراع مرير مع ضميره من ناحية ، ومع الصخور العاتية التى ينسفها من جهة أخرى ٠٠٠

أليس هذا اتجاها جديدا للكاميرا، يستطيع أى مخرج أن يتلفت اليه اذا غمره الوعى الجديد ، والقى نظرة على السد العالى فى النوبة ٠٠٠ أو على مناجم الحديد والصلب فى أسوان ؟!

أجمل ما قرأ

● **قاسم امين :** الوطنية تعمل ولا تتكلم

● **كونفوشيوس** لكى تتقى حقد الناس ، كن كريما معهم ، قاسيا على نفسك

● **احمد شوقى :** لا تتهافت على اللئيم فتتهم فى مروءتك ، ولا على الغنى فتتهم فى عفتك، ولا على الجاهل فتتهم فى فطنتك

● **ثابت بن قرة :** راحة الانسان فى أربع :

راحة الجسم فى قلة الطعام
وراحة النفس فى قلة الآثام
وراحة القلب فى قلة الاهتمام
وراحة اللسان فى قلة الكلام

العباسية : عونى وديع اسعد

من القراء

● هل صحيح ان محمدعبدالوهاب عمره خمسون سنة كما ذكر فى سيرة حياته بالاذاعة ؟

كليوباترا ـ ابتسام العشرى

ـ محمد عبد الوهاب كان مدرسا للموسيقى والاناشيد بالمدارس الثانوية سنة ١٩٢٥ ، وكنت أنا من بين تلاميذه ٠٠٠ احسبيها انت

● أرسل اليكم القصيدة المرفقة ، وهى من انتاج أمير بحرينى يقول الشعر ولكنه لا ينشره على الملأ ٠وقد اقترحت عليه أن أرسل شعره اليكم على أن تنشروه باسمى ٠ وسارسل لكم غيرها للامير الشاعر

المنامة : البحرين ـ احمد عبد الله

ـ أولا ٠٠٠ الشعر ليس عيبا حتى يتنصل منك أميرك الشاعر ٠ وثانيا ٠٠٠ العيب أن تقبل انت وضع اسمك على شعر ليس لك٠ وثالثا ٠٠٠ جميع أبيات القصيدة مكسورة ، وجميع معانيها لا لون لها ولا طعم ولا رائحة

● هل يشترط ، لكى يصبح الانسان أديبا ، أن يكون هناك عدم توافق بينه وبين الحياة ، وأن يصيبه القدر بصنوف شتى من الارزاء والهموم ، حتى يجد فى الكتابة متنفسا لما يعتمل فى صدره ، وواحة يجد فيها الطمانينة ؟

الاسكندرية: محمود عبد اللاه عبدالنبى

ـ لا شك أن الحرمان عنصر من عناصر الالهام ، فالشاعر البائس عبد الحميد الديب كان يستلهم الحرمان من الرغيف والماوى ،وشوقى كان يستلهم الحرمان من الوطن اذ هو فى منفاه بالاندلس ، والحرمان من الشباب فى شيخوخته ٠ وصمنجواى كان لا يجد المتاعب ، فيذهب للبحث عنها فى المحيطات والادغال

لا شك ان العناء أكثر ايحاء من العيش السهل



الى جارة الوادى

اذا ما جئت مهد النيل يا نعسانة الهدب
وشاع سناك فى الافق ، وضاع شذاك فى دربى
وطاشت غنوة شقراء من مبسمك العذب
وتهت بخطوك المفتون فى أروقة الحب
فلا تغفى ٠٠ اذا انت ازاهير بلا عتب
فبعض الورد ياشقراء تحت خطاك ٠٠ من قلبى

انس داود

نجمة المانية .. ترقص بلدى

ان الرقص الشرقى انتقل الى المانيا .. ان افلاما المانية كثيرة تحرص على أن تضم رقصة شرقية او اكثر من رقصة .. والراقصة التى تؤدى هذه الرقصات درستها هنا فى القاهرة . جاءت مرة منذ ثلاث سنوات ، درست الرقص ثم عادت لترقص فى الافلام الالمانية !



اسمها « زبركا » .. نعم « زبركا » .. الاسم عجيب وغريب، ولكنه صحيح .. معناه « نجمة الليل » باللغة الاوكرانية .. عمرها ١٨ عاما .. انها صغيرة .. حديثة عهد بالطفولة .

فى جمالها الرائع سحر .. وقوامها لدن ، وبالغ الطول ، وفى عينيها صفاء السماء ، وزرقتها .. وتأمل الصور أن كنت لا تصدقنى ..

ويوم ولدت « زبركا » كانت الدنيا ترقص على بركان .. كانت القنابل تدك اوكرانيا .. تدمرها .. وتحول ارضها الى جحيم .. ووسط جحيم الحرب العالمية الثانية هذه ولدت « زبركا » .. وراحت ترقص رقصات الحرب المجنونة مع اهلها . ان والدها من اوكرانيا ، وأمها من المانيا .. والحرب تقذف بالاسرة الصغيرة من أرض الى ارض .. حتى تستقر بها ، عند نهاية الحرب ، فى شتوتجارت .. بالمانيا

ومع الهدوء الذى ساد العالم بعد الحرب بدات زبركا تحاول أن تشق طريقها فى هدوء .. دخلت مدرسة شتوتجارت للباليه ، وحصلت منها على شهادة تماثل الابتدائية عندنا ، وبعدها التحقت بمدرسة تجارة متوسطة .. ولكنها وجدت نفسها ترقص .. أن لها شقيقة كبرى ترقص الباليه ، فلم لا ترقص الباليه هى الاخرى ؟! ونجحت فى أداء حركات رائعة فى الباليه ، فلم تكن قد نسيت بعد ما تعلمته وهى صغيرة فى مدرسة شتوتجارت للباليه .. وبدأت تتبع شقيقتها مثل ظلها ..

زارت شقيقتها تركيا ، وسوريا ، المغرب ، وبيروت ، ودول أوروبا كلها . وزبركا معها .. ولما جاءت الى لقاهرة جاءتا معا .. كان ذلك منذ ثلاث سنوات .. ولكن « زبركا » لم تستطع الرقص ، أن من فى مثل سنها ممنوعات من الرقص ..

ولكن زبركا التقت بعدد من الراقصات الشرقيات هنا ، ودرست عليهن المبادىء الاولى للرقص الشرقى ، ومر عامان ثم عادت زبركا الى القاهرة وحدها هذه المرة ، عادت لترقص بعد أن كبر سنها ، وطالت قامتها .. كانت ترقص للناس فى الليل .. وتتعلم المزيد من دروس الرقص الشرقى فى النهار .. ولما عادت الى المانيا كانت السينما الالمانية تتلهف اليها فاخرجت لها عدداً من الافلام أدت فيها «زبركا» عدداً من الرقصات الشرقية .. وقابل الجمهور الالمانى هذه الرقصات على انها شىء جديد عليه ... كما خرجت بعد ذلك فى جولة فى الولايات المتحدة الامريكية ، وبعض دول أوربا .. وكان الجمهور فى هذه الدول يقبل على مشاهدتها فى الملاهى ، وعلى شاشات التليفزيون التى كانت تحرص على تقديمها لجماهيرها

وتقول « زبركا » اننى لن اقف بالرقص الشرقى عند الحد الذى تعلمته من الراقصات الشرقيات .. « لا ، اننى سأحاول ان اعمل فيه ثقافتى .. اننى لم اتعلم ما تعلمته عبثا » ..

وثقافة « زبركا » التى تعتزم ان تعملها فى الرقص الشرقى ، وتطويره تقوم على مبادىء الباليه التى تعلمتها ، وهى صغيرة .. وتقوم على خبرة برقصات الدول التى زارتها .. وتقوم على اجادتها للغات الفرنسية ، والانجليزية ، والالمانية ، والاوكرانية ، والاسبانية ، والايطالية .. أنها تستطيع ان تقرأ عن الرقص بكل هذه اللغات ..



زبركا ، النجمة الالمانية ، فى رقصة شرقية تعلمتها فى القاهرة



غمزة .. بعين واحدة .. لم تسأل من فتنة زبركا ...

زبركا تقول انها ستقيم حفلة فى القاهرة يخصص دخلها لصالح احدى جمعيات الطفولة



جواهر تعتزل الرقص بأمر ابنتها



رفضت ابنة الراقصة جواهر مقابلة أمها . قالت لها فى التليفون : « اعتزلى الرقص اذا أردت رؤيتى ! » . جواهر قررت الخضوع لامر ابنتها . بدأت تدرس فن الالقاء وتعاقدت على بطولة خمسة أفلام !

من قبل ، ضحت جواهر بحياتها الزوجية لتصبح راقصة .. واليوم ، انعكست الاية ، وأصبح على جواهر أن تضحى بالرقص وبالاسم الكبير الذى كونته لنفسها كراقصة ، لا لتستعيد حياتها الزوجية ؛ ولكن خضوعا لامر ابنتها !

ان جواهر تعيش هذه الايام فى عذاب دائم . الدموع هى صديقها الوحيد . لقد سافرت جواهر الى لبنان وقلبها يكاد يطير من الفرح ، وعادت وقد طعنت فى قلبها وكرامتها طعنة نجلاء !

لقد تلقت جواهر رسالة من زوجة مطلقها فى لبنان تقول لها : « ابنتك كبرت وتشتاق لرؤيتك »!

وفرحت جواهر ، وطارت الى لبنان . لقد جاءها أخيرا اليوم الذى حرمت منه طويلا . كان **مطلقها يحرم عليها رؤية ابنتها ، والان ، كبرت ابنتها وطلبت مقابلتها بنفسها !**

وحين وصلت جواهر الى المكان الذى واعدتها ابنتها على لقائها فيه ، لم تجد الابنة ، بل وجدت رسالة منها تطلب فيها أن تتصل بها تليفونيا ، وكتبت لها رقم التليفون فى الرسالة .

أسرعت جواهر الى أقرب تليفون وأدارت الرقم . ردت عليها ابنتها . وكان ردها مفاجأة قاسية . قالت الابنة لامها :

– لن أستطيع مقابلتك يا أماه . ولن أستطيع أن أجلس معك مالم تعتزلى الرقص . انني لا أقبل أن تكون أمى راقصة . أنا لا أمانع فى أن تكونى فنانة .. ممثلة مثلا أو مطربة ، أما أن تكونى راقصة فهذا ما لا أستطيع احتماله !

وعقدت المفاجأة صوت جواهر ، فلم تستطع النطق بحرف واحد . وعندما أعادت ابنتها السماعة الى مكانها بعد هذا الحديث الحاسم ، سقطت جواهر فى مكانها مغشيا عليها !

وافاقت جواهر لتركب الطائرة وتعود الى القاهرة وقد اتخذت قرارا باعتزال الرقص ، وبأن تتحول الى ممثلة .

قلت لها :

● هل تعتقدين أن لديك مواهب تمثيلية ؟

– لقد كان التمثيل هوايتى قبل أن أحترف الرقص . ثم انى أتدرب الآن على فنون الالقاء والتمثيل على يد أحد أساتذة معهد التمثيل .

● وهل استطعت الحصول على أدوار تمثيلية ؟

– تعاقدت فعلا على خمسة أفلام عربية أحدها يمثل جانبا من حياة تحية كوريوكا وعلاقتها بأحد المطربين ، وسيقوم المطرب نفسه بنفس الدور الذى قام به فى حياة تحية !

● وما رأيك فى تحية كاريوكا ؟

– ممثلة عظيمة .

● ورأيك فيها كراقصة ؟

– أنا أحسن راقصة !

● ألست مغرورة فى هذا القول؟

– الحقيقة ليست غرورا . وهناك راقصات معروفات لايجرؤن على الرقص أمامى . وقد حدث أن رشحت الزميلات للرقص معى فى أحد الملاهى ولكنهن رفضن خوفا من الرقص أمامى !

● ما قولك فى الاشاعات التى انطلقت حولك بكثرة فى الايام الاخيرة ؟

– ان الاشاعات ترشح كل يوم اسما جديدا بطلا لقصة غرام بينى وبينه . كانت هناك اشاعة تردد فيها اسم محسن سرحان ، وكذبتها الايام . ثم رشحت الاشاعات شكرى سرحان وعماد حمدى وأحمد رمزى وغيرهم ، وكنت أضحك ، فبعض المرشحين لم تسعدنى الظروف بمقابلتهم أو لقائهم شخصيا .. ان الحاقدات يطلقن هذه الاشاعات للنيل منى .

● **ومن هن الحاقدات الحاسدات؟**

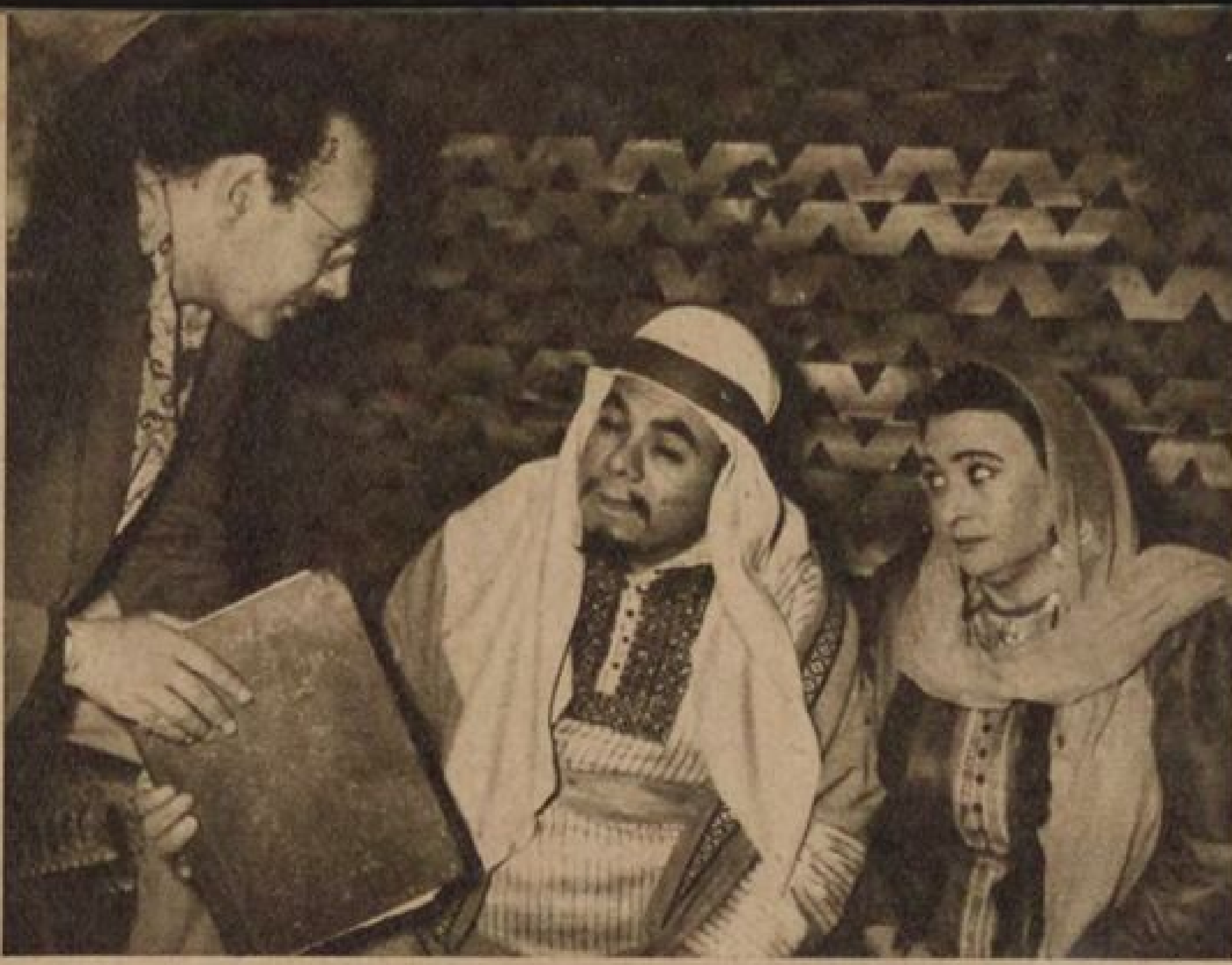
– لا أستطيع ذكر أسمائهن !

● **ولماذا هن حاقدات وحاسدات**

– لانى راقصة محبوبة وناجحة .

● **لماذا لم تتزوجى ثانية حتى الان؟**

– لان عملى يحتل قلبى ولا أعتقد ان هناك رجلا يقبل شريكا له فى قلب زوجته !



سامية رشدى ، وعبد الغنى قمر فى « حانة عمار » .. وشريف حمودة يراجع حوارهما

وصلة بكاء بقيادة أمينة رزق

كان مشهدا غريبا فى استوديو جلال … حسن يوسف ملقى على وجهه ، … بد الخالق صالح ينهال عليه … يا بالكرباج .. كان الضرب حقيقيا … تمثيلا بينما وقف المخرج احمد … ياء الدين خارج البلاتوه وهو يشير … بد الخالق أن يستمر فى الضرب ..

وفجأة صاح المخرج : « ستوب » … وانتهى تصوير المشهد ، وراح … خرج يهنىء حسن يوسف قائلا :

— كنت رائع .. كنت هايل ..

وصاح حسن غاضبا :

— هايل ايه وغيره ايه .. ده … كرباج قطع جنتى ..

ويبدو أنها كانت « علقة ساخنة » … لا

كلهم أولادى

وكان المشهد ، أحد مشاهد فيلم … كلهم أولادى » الذى يخرجه … مد ضياء الدين ويقوم بتمثيله … كرى سرحان وصلاح ذو الفقار وحسن … سف وزيزى البدراوى وأمينة رزق … بد الخالق صالح وتوفيق الدقن

وتتلخص قصة الفيلم فيما يلى :

أسرة من الريف مؤلفة من اب … م وثلاثة ابناء ، استقرت فى القاهرة ، … شاء الاب أن ينشىء أولاده على … نشأه أبوه .. قسوة بالغة فى … بية أولاده ، وحرص على التقاليد ، … زمت فى تناول أسباب المدنية … حديثة ..

وكان الاب لايجيد التفاهم الا بلغة … كرباج ، فنشأ أولاده يرهبونه ولا … حبونه ، ويكرهونه ويطيعونه ..

وكانت الام ، شديدة الحنان على … لادها ، ولكنها لم تكن تملك الحد … ن استبداد أبيهم وجبروته وقسوته

وتمضى الايام ، فيتخرج الابناء من … راساتهم ، ويخفق الصغير فى دراسته ، … يكون لقسوة الاب أثرها فى نفوس … لابناء ، فينحرف أحدهم ، ويتورط … ى ماساة خلقية تكون ضحيتها احدى … نات الاسرة ، ويفلت زمام الابناء … ن يد أبيهم ، ولكن بعد أن يقع … لجميع فى مشاكل متعددة ، ويدرك … لاب — بعد فوات الاوان — ان المحبة … توى اثرا فى تربية الابناء من … لكرباج ..

وبهذا تعالج القصة ناحية هامة من نواحى انحرافات الشباب ، وتعرض لنا صورة من صور العقد النفسية التى تحكم الاباء وينصرف اثرها الى الابناء ..

وتقوم أمينة رزق بدور الام ..

وفى أحد مشاهد الفيلم ، تتحدث الى أولادها عن اخيهم الرابع الذى راح ضحية قسوة أبيه ..

وتندمج أمينة فى الدور اندماجا كاملا ، فتنحدر دموعها على وجنتيها ، ويتأثر الابناء الثلاثة فيشاطرونها البكاء ، وتنتقل العدوى خارج البلاتوه ، فيبكى المخرج والمصور والممثلون وعمال الاستوديو

وكانت مناحة عمومية ... صاح على اثرها احد العمال قائلا :

— بزيادة ياست امينة والنبى .. قطعتى قلبى ..

ومن حسن الحظ أن المشهد تم تصويره قبل كلام العامل ، والا لاعيد المشهد من أول وجديد .. وعادت المناحة من أولها ..

واقتضى احد مشاهد الفيلم أن تدخن زيزى البدراوى سيجارة ، ولم تكد تشعلها حتى راحت تسعل بشدة ، واغرورقت عيناها بالدموع ، وتعذر عليها أن تأخذ نفسها ..

ودهش المخرج وقال لها :

— للدرجة دى تكرهى السجاير ؟ افرضى انك اتجوزتى واحد بيشرب سجاير .. تعملى ايه ؟ .

فقالت ضاحكة :

— أخليه يبطلها ..

— واذا مارضيش يبطلها !

— ابطل انا الجواز

واضطر المخرج الى الغاء المشهد حتى لا « تبطل » زيزى تمثيل الدور

العدوية رقم ٢

ويقوم نيازى مصطفى باخراج فيلم جديد عن « رابعة العدوية » يقوم بتمثيله فريد شوقى وعماد حمدى ونبيلة نور وزوزو نبيل وسلوى محمود وشريفة ماهر وسامية رشدى وعبد الغنى قمر ..

والفيلم من انتاج حلمى رفلة ، ويقوم بتصويره ابراهيم عادل ، ويصور بالالوان ، وبعد اتمام تصويره سيرسل الى المانيا لتحميضه ..

وقلت لحلمى رفلة :

— هل يختلف موضوع هذا الفيلم عن « رابعة العدوية » التى أخرجها عباس كامل ؟

فقال :

— ان قصة رابعة العدوية ، يمكن ان تصنع عشرين فيلما مختلفا

— وكيف كان ذلك يابرنة الزمالك ؟

— خذ هذا الفيلم مثلا ، فهو لا يتناول من سيرة رابعة الا الجانب الخاص من حياتها فى « حانة عمار » ونفورها من حياة المجون وزهدها من زخرف الحياة ، وعملها على اقناع رواد الحانة بأن يرتفعوا بالحب عن مستوى الشهوات ، وان يجعلوا منه عاطفة قدسية ..

ومضى حلمى رفلة يتحدث فى حماسة قائلا :

— هذه أبرز مواقف رابعة فى حياتها . انها نقطة التحول التى استبدلت راهبة متعبدة ، وعابدة متصوفة .. بالغانية اللعوب .

ومن هنا يتضح ان موضوع الفيلم الجديد يختلف اختلافا كبيرا عن الفيلم الذى أنتج من قبل يحمل اسم رابعة العدوية

وتقوم بدور « رابعة » الوجه الجديد « نبيلة نور » التى اكتشفها عاطف سالم وقدمها الى الشاشة فى دور صغير بفيلم « مافيش تفاهم » فلعبته بنجاح استرعى نظر حلمى رفلة فأسند اليها هذا الدور

ويقول المخرج نيازى مصطفى عن « رابعة الجديدة » انها ممثلة مجتهدة ، واذا استمرت فى طريقها فسوف تلعب دورا هاما فى تاريخ الشاشة العربية

فركة كعب

ويقضى أحد مشاهد الفيلم أن يجلس فريد شوقى فى حانة عمار ويشرب الخمر حتى يصبح « طينة »

وكان ذلك قبيل العيد

ولكن فريد رفض تمثيل هذا المنظر ، ولما سئل عن السبب أجابة

— بيتهيالى ان تمثيل المشهد ده يفطر فى رمضان ..

وحاول المخرج اقناعه ، ولكنه لم يقتنع .. وعندئذ لجأ الى عبد الغنى قمر قائلا :

— طيب ناخد رأى الشيخ قمر ..

وافتى عبد الغنى ، بأن هذا المشهد لايفطر من يؤديه ، لانه تمثيل فى تمثيل ..

وقال فريد :

— يعنى أمثل المشهد ده .. على مسئوليتك قدام ربنا ؟ .

فضحك عبد الغنى قائلا :

— تحب أكتب لك تعهد ؟ ..

ومن وقتها أطلق على عبد الغنى لقب « مفتى الشاشة »

وعلق عماد حمدى على هذا اللقب

— انبسط ياعم .. من مفتى الشاشة ، الى ملك الشاشة فركة كعب !

وتظهر سلوى محمود فى هذا الفيلم فى دور غانية عابثة ، تحاول أن تحتفظ باعجاب « الامير » فريد شوقى ، ولكن الامير لايلتفت اليها اذ يتجه بقلبه الى رابعة العدوية ..

وفى أحد المشاهد ظهرت بفستان مثير .. فقال فريد :

— ماهو الامير يبقى مغفل لما يسيب دى .. ويبص لدى ..

فقال المخرج :

— طيب وايه الحل ؟ ..

فاجاب :

— وحشوها شوية ..

والمخرج نيازى مصطفى ، يعمل فى هذا الفيلم ، وفى فيلم اخر من انتاج حلمى رفلة ، فى وقت واحد ، بالاضافة الى الجزء الباقى من فيلم «أسعد رجل فى العالم» بطولة «فريد شوقى » ..

وقد تغيبت زوزو نبيل يوما بسبب الانتخابات ، وعند عودتها سمعت مناقشة حول ارسال الفيلم الى المانيا لتحميضه ، فقالت للمنتج :

— انا دخلت المؤتمر الوطنى عشان غرض واحد هو رفع مستوى السينما ، وتزويدها بالمعدات اللازمة ..

فسألها المخرج :

— يعنى ايه ؟ ..

فقالت :

— يعنى السنة الجاية المانيا حاتحمض أفلامها عندنا ..

فقال المنتج ضاحكا :

— ياستى ياريت .. من بقك لباب السما ..



فريد شوقى ،على مائدة تحوى الشراب والطعام، والغيد الحسان وبينهم نبيلة نور وعمر عفيفى، وأحمد سعيد



عبد الغنى قمر ينافس الماكيير محمد عبد الله ((الشهير بجوزيف)) فى تصفيف شعر رابعة



ماتش طاولة بين صلاح ذو الفقار ، والماكيير ميتشو .. ووقف عبد الخالق صالح يتفرج بينما جلست زيزى تقدم الحلوى لكل من يفوز

زيزى البدراوى ،تقدم الحلوى لامينة رزق فى أول يوم بدأت العمل فيه فى فيلم ((أولادى))





حسن يوسف ، ((أكل علقة)) ، فى الفيلم طبعا ، من عبد الخالق صالح ، وحاولت زيزى ان تطيب خاطره، ووقف شكرى سرحان وسعود عيسى يتطلعان الى ابتسامات حسن الممزوجة بالدموع



القاهرة .. ميدان هوليوود الجديد ..

تحقيق يقدمه : عبد النور خليل

- **ديكور طبيعي في أرض الفراعنة**
- **نجوم تسطع فى أفلامهم**
- **أفلام عالمية تصور عندنا**

شمس بلادنا الساطعة ، ورمالها الدافئة ، ونخيل سقارة وميت رهينة ، وصحارى الجيزة تشهد أحداثا سينمائية كبيرة .. تنافس شمس كاليفورنيا وشواطىء بالم بيتش القاهرة تنافس اليوم هوليوود .. منافسة قوية على زعامة صناعة السينما فى العالم . اليوم تتردد عندنا أسماء يعرفها العالم جميعه ... جوردون سكوت وستيف ريفز وجاك سيرناس . ولوشيانو بنيتى والبرتينا كالينا وكريستينا جالونى .. ومع أولى أشعة الشمس الوليدة كل صباح ، تخرج القوافل السينمائية لتزحف على طرقات الجيزة .. لتبدأ يوما من العمل ..

القاهرة تصنع الاخبار هذه الايام .. عشرات البرقيات تطير منها الى روما ولندن وهوليوود .. وهى تحمل الاسماء المعروفة لكبار النجوم الذين يعيشون اليوم تحت سماء القاهرة .. برقيات جادة ، وبرقيات لاتملك نفسك من الابتسام وأنت تقرؤها .. ستيف ريفز يوم الخميس الماضى ذهب يصحبه صحفى عربى الى محل ترزى للقمصان .. فصل له الترزى ٢٤ قميصا أبيض من قماش التيل الفاخر .. لقد ضحك ستيف وهو يقول لى :

— الاشياء فى بلادكم رخيصة جدا وجميلة جدا .. تصور اننى كنت فى أسبانيا أدفع ٥٠ جنيها بقشيشا لخدم الفندق .. وهنا القروش تجعل الابتسامة تملأ وجه الخدم

وفى الاسبوع الماضى ، قضيت يوما كاملا فى سقارة البلد .. فى الطرف الجنوبى ، وعلى كثبان الرمال التى يطل عليها هرم سقارة المدرج ، وبين النخيل الذى ينتشر فى هذه البقعة كالزرع لا عد له .. مع قافلتين سينمائيتين لاينفصل الواحدة منهما عن الاخرى غير كيلومتر واحد .

قافلة اليسار تعمل فى تصوير فيلم « كريم بن الشيخ » الذى مثله رودلف فالنتينو منذ نصف قرن ، يعيد تمثيله جوردون سكوت ـ طرزان السابق ـ الذى لمع فى تمثيل دور رجل الغاب بعد جونى ويسملر وليكس باركر .. ومعه الممثلة الايطالية الجميلة كريستينا جالونى ، فى ربيعها الواحد والعشرين وتمثل دور فوزية بنت الشيخ فى فيلمها التاسع عشر ، ولوشيانو بنيتى . الصديق السابق لنجمة الاغراء ب . ب والنجم المصرى محمد سلطان

ووقفت أتأمل المشهد الرائع .. الجياد تجرى أمام ديكور القلعة الذى أقامه المخرج ماريو كوستى فوق هضبة من رمال ، وفوق ظهورها أبطال الفيلم ومعهم كوكبة من سلاح الفرسان فى ثياب البدو الملونة ، وجوردون سكوت يجرى والفرسان يطاردونه .. ألوان رائعة تنعكس على تلك الصفحة الصفراء الداكنة

◄ كريستينا جالونى : تمثل فى القاهرة فيلمها التاسع عشر

◄ البرتينا كالنيا تعلمت من العربية كلمة « متشكر » فقط .



قافلة العبيد : كما يصورها فيلم «ابن سبارتاكوس» .. كلها من الممثلين العرب ...

◄ ستيف ريفز يتحدث مع النجم العربى أحمد رمزى قبل تصوير أحد المشاهد وبجوار رمزى البرتينا «ابن سبارتاكوس» وخلفه جاك سيرناس

◄ البرتينا .. عمرها الفنى فيلم واحد مثلته فى ايطاليا قبل أن تحضر الى القاهرة لتمثل دور الفتاة العربية «سعيدة» فى فيلم «ابن سبارتاكوس»

رجال



سقارة عاحت طرزان الفلسفة

وقلت لجوردون سكوت ، اثناء استراحة قصيرة من التصوير :

● انت سعيد فيما يبدو ؟!

وارسل نظرته الى الافـــق ، وكثبان الرمل تمتد الى مالانهاية :

ــ هذا الافق الصامت الغـــامض كوجه الزمن ، يجعل المرء يفـكر .. انني اعيـد تمثيـــل نفس الرواية التي مثلها فالنتينو الساحر منـــذ زمن .. وكثيرا ما اتساءل عن رأيه في لو قدر له أن يعيش ويراني على الشاشة في نفس ثيابه .. أماالسعادة فهي هنا على رمالكم القديمـة حيث ينسى الانسان كل شيء الا الجمـال الذي يحيط به والوجوه الباسـمة التي يلتقي بها كل صباح ..

● والغابة ، وانت تمثـــل أدوار طرزان ، ألم تكن توحي لك بشيء ؟!

واسترد نظرته من الافق البعيد ليقول لي :

ــ الغابة لا ترغم العقـــل على التفكير .. بل يتقافز ، وينطلق

وضحك جوردون سكوت وقال :

ــ وعلى كل حـــال ، كلها غابات صناعية .. يقيمونها في الاستوديو

وبعد فترة صمت ، عاد يقول :

ــ سأقضي عندكم فترة طـــويلة .. شهرين على اقل تقدير بين هذه الكثبان ، وآثار الاقصر .. وأقـــول الحق ، انني لم أكن اتصـــور أن القاهرة بهذا الجمـــال الرائع ، ان الحياة فيها مريحة وعصرية فالمـرء يجد كل مايحتاج من وسائل الترف .. ولم أكن أتصور الا انني سأعيش في خيمة وأمتطي ظهر جمل أوحصان طول اليوم .. وقد أعود مرة ثانية ففي برنامج الشركة التي أعمل معها انتاج فيلمين آخرين هنا .. وفنانوكم العرب الذين يعملون معنا ، غـاية في المقدرة ، غاية في النشاط

اما كريستينا جالوني ، الجميـــلة فهي تضحك وتفرد ذراعيهـــا تحت اشعة الشمس ... سعيدة بالدفء الذي تجده وتنتشي به .. قــالت لي :

ــ ان شمس أفريقيا الدافئـــة ليست جديدة على ، لقـــد كنت في المغرب منذ عام ، وسعدت بالشمس، ولكن بلادكم تختلف كثيرا جدا .. انها رائعة عظيمة ، خاصة ذلك النهر الكبير ــ تقصد النيل ــ الذي يمر وسط القـــاهرة .. والنزهة على سطحه في قارب تعادل أقصى متعـــة يجدها المرء

● تهمني لمحة عنك كممثلة

ــ ان عمري الفني ٣ سنوات فقط بعد ان تخرجت من أكاديمية الفنون في ميلانو ، وعملت على المسرح ممثلة مسرحية ومن المسرح اكتشفني المخرج جول داسين ليقدمني كوجه جديد في فيلم « الجحيم » مع الممثلة الكبيرة آنا مانياني

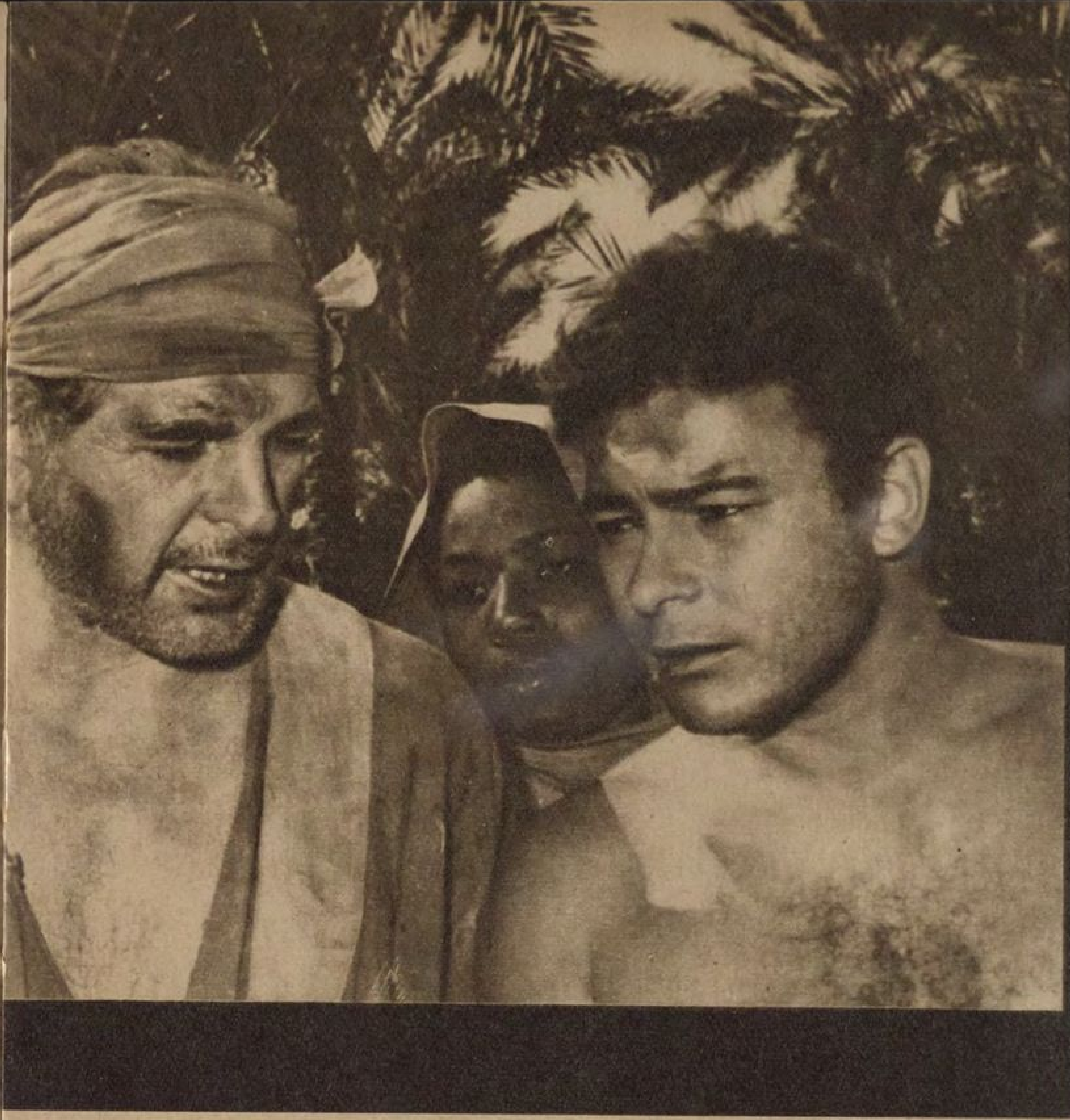
وقاطعتها سائلا :

● من تعتبرينها أعظم .. انامانياني أو جينا لولو أو صوفيا لورين ؟!

ــ لا تحاول ايقاعي .. انامانياني أعظم من أنجبت ايطاليا من ممثلات وبعدها سيلفانا مانجانو ثم صـــوفيا وتأتي جينا لولو في المرتبة الرابعة

● وأنت ؟!

ــ ممثلة مبتدئة .. مثلت ١٨ فيلما



النجم العربي أحمـد رمزي مـع جاك سـيرناس .. ان الاخـير يحمـــل لقب « العجـوز المغامر » ..

وهذا الفيلم هو التاسع عشر وعـــدد كبير من المسرحيات ، وبعد أن أنتهى من العمل هنا عندكم ، ســأعود آسفة على هذا الدفء الى فيرونا لامثل للتليفزيون روميو وجولييت..

● هل في حياتك حب كبير كحب جولييت لروميو ؟ !

ــ ليس لهذه الدرجة .. لم أرتبط بحب كبير كهذا بعد

● وطبيعة الفتاة الايطاليـــــة في الحب ؟ ! .. هل هي كما نقـــرأ في ادب مورافيا مثلا ؟

ــ وأكثر .. الحب عندنا غـــذاء .. حياة ..

وتركتها ونظرتي اليها ، تبحث عن .. الغذاء .. والحياة

اما النجم الثالث في فيلم « كريم ابن الشيخ » لوشـــيانو بنيتي .. فهو مرح ، ضاحك ابدا .. له تاريخ وتجارب ، ومغامرات في أكثر من بقعة من العالم ، له شهرة كبيرة في لعب السيف ، اكتشفه المخرج الايطـالي الكبير دي سيكا وقدمه وهو في الثانية عشرة في فيلم « مانون ليسكو » ودرس بعد ذلك ثلاث سنوات في معهد روما السينمائي وتخصص في التمثيـــل ، ودربه على لعب الســيف « آنزوميتس جريكو » الذي درب كيرك دوجلاس ، ومثل بعد « مانون ليسكو » ٢٧ فيلما .. مثل في فرنسا « المغتصبون » وفيلما بوليسيا مع جاك ليندانو واخر افلامه هو « ليلة بليار » مع ميشيل مورجان ..

قال لي عن ب ــ ب :

ــ لم أمثل أمامها أبدا وان كنت قد ارتبطت بها بصداقة كبيرة ولفترة طويلة .. وهي رائعة عندما تمثـــل دور الفتاة « العبيطة » التي تتعرى لتثير الناس

ثم سألني :

ــ هل افلامكم ضخمة ، ضخامة « الافيشات » التي رأيتها في شوارع القاهرة ؟ !

واجبت :

ــ أفلامنا جيدة .. انها تعـــرض في المهرجانات الدولية وتنال تقريظا .. كأفلامكم تماما .. من هو مثلك كممثل .. براندو ؟!

وكأنما أثاره السؤال فلمعت عيناه وقال :

ــ براندو .. أناني .. مغرور .. ومثلي الاعلى هو شارلـــتون هـــتون .. وتعجبني جدا آفا جاردنر التي مثلت أمامها « تاريخ مونت كارلو » .. وجينا لولو موهوبة أما صـــوفيا فهي مغرية فقط ..

● هل أنت زوج ؟ !

ــ لا أنا حر .. أحب ان اعيش طليقا ..

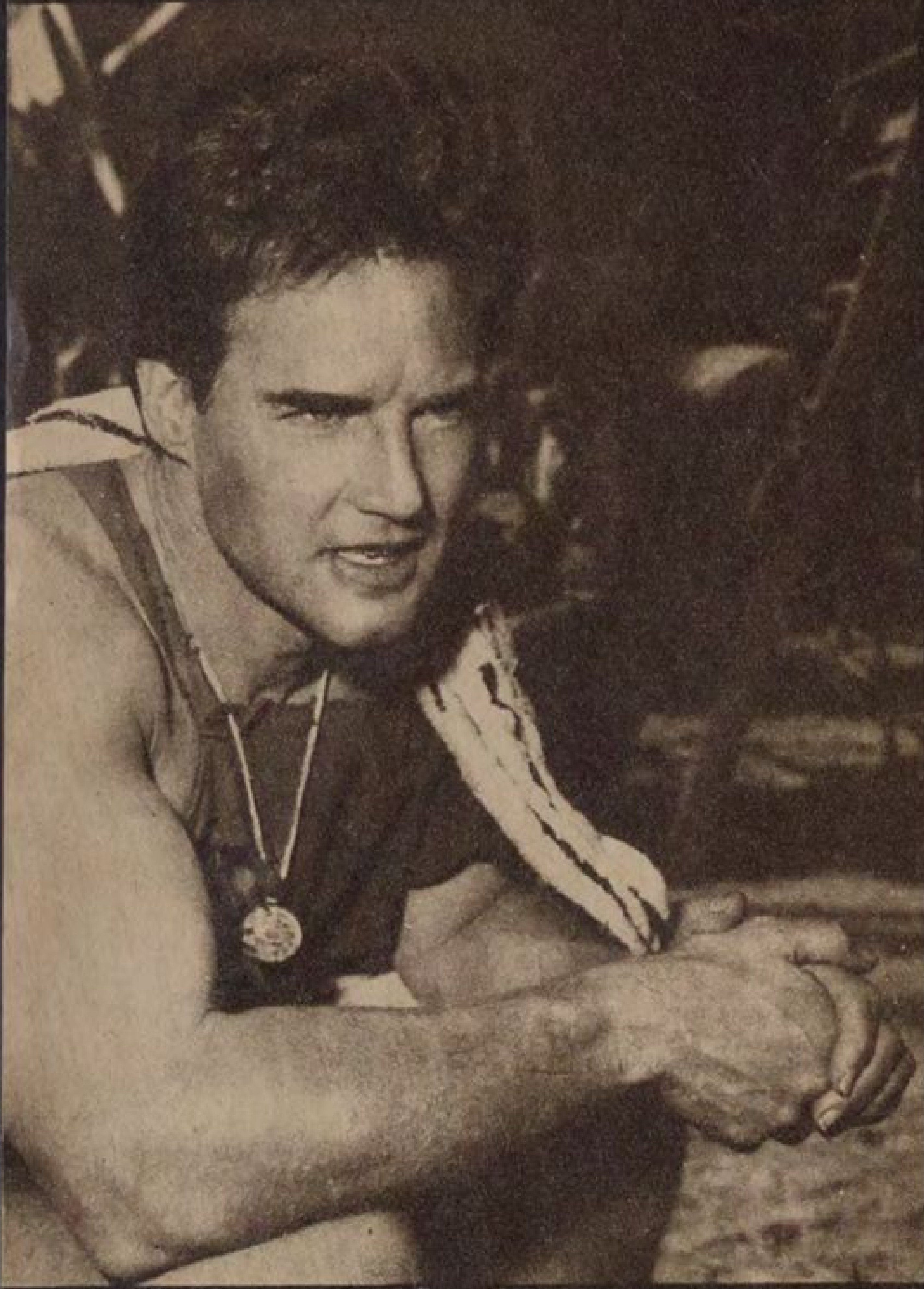
● والحب .. يبدو أنك اســـتاذ خبير به ؟!

ــ مرة واحدة ، ثم تبت .. أحببت أليدا فالي بجنون ولكنها فضلت على قائد اوركسترا امريكيا وتزوجتـــه فتبت عن الحب .. ولكني قـــد أتزوج بعد عودتي الى روما من ممثلة التليفزيون الايطـــالي « ريتـــا اوسكار »

والفيلم « كريم بن الشيخ » فيلم عربي ايطـــالي مشترك بين شركتي فاتجارد الايطالية ووكالة الجاعوني ، ويخرجه المخرج الايطالي ماريو كوستي ويشترك في تمثيله من النجوم العرب مريم فخر الدين وفريد شوقي ومحمد سلطان .. وستعد من الفيلم نسخة باللغة العربية ، يمثل فيها الممثلون العرب وتوزع داخل منطقـــة الشرق الاوسط وفي أسواق الفيلم العـــربي

ابن سبارتاكوس

وعلى بعد كيلو متر واحد غربا ، كانت قافلة اليمين ، قافلة فيـــلم « ابن سبارتاكوس » .. الـــكاميرا تربض بين النخيل الشامخ ، والجمال قد أنيخت ، والجياد تجري لتصعد



التل الرملي ، ثم تعود مندفعة وهي تسوق قافلة من العبيد يتقدمها اربعة من المشاهير .. الممثل الكبير ستيف ريفز ، وزميله جاك سيرناس والممثلة الجديدة البرتينا كالينا والممثل العربي احمد رمزي .. ومئات من الكومبارس .. وممثلو الادوار الثانوية كلهم من الممثلين العرب مثل قدرية كامل وحسين المليجي

والفيلم تنتجه شركة تيتانوس وتوزعه في العالم شركة متروجولدوين ماير ، يخرجه المخرج الايطالي كريشيني وليس هذا هو اول افلام تيتانوس في القاهرة .. انه فيلمها الثاني ، فقد انتهت منذ شهور من تصوير فيلم « السهم الذهبي » الذي مثله الممثل الامريكي تاب هنتر مع الممثلة الايطالية روزانا بودستا

وبين نخيل سقارة ، ومن حولنا حركة دائبة تموج استعدادا لالتقاط المشهد الذي يضم قافلة العبيد وتحت مظلة من مظلات « البلاج » جلست مع ستيف ريفز .. كانت تجلس بجواره مديرة أعماله الامريكية ، ولكنها لم تلبث أن قامت واقفة ، وابتعدت عندما بدأ زميلي المصور يلتقط الصور لستيف ريفز الذي كان يرتدي بقايا ثوب من المخمل الاحمر ، ويطرح فوق كتفيه العاريين غطاء من القطن الملون ، قلت له :

● مرحبا بك في القاهرة .. ان لك شعبية كبيرة عند جمهورنا ؟!

ولمعت ابتسامة على شفتيه ، بان صداها على صفحة عينيه الزرقاوين وقال :

— هذا مافهمته ... ويقولون ان شعبيتي عند النساء أكبر .. هل هذا حق ؟!

● من يدري ؟! لقد عرضت لك عندنا أفلام لاقت نجاحا مذكورا بين الافلام الاجنبية منها «صراع الجبابرة» و « هرقل » و « ثورة هرقل » « وآخر ايام بومباي » و«لص بغداد» .. وفيلم واحد كطرزان ، هل تنوى العودة الى تمثيل طرزان ؟!

— لا قطعا .. ان ادواري التاريخية مثل « هرقل » تعجبني أكثر .. وتمثيلي لدور طرزان على فرض انني قبلت بتطلب العودة الى امريكا ، وقد لا أعود قبل عامين أو ثلاثة ، فانا مرتبط بعقود كثيرة مع الشركات الايطالية ، وأكثر أفلامي انتاج مشترك مع اسبانيا ويوغسلافيا والمانيا ، وسأقضي عندكم ثلاثة شهور متواصلة ننتهي فيها من فيلم «ابن سبارتاكوس» ثم أطير الى اسبانيا لابدأ فيلما جديدا

● وقصة هذا الفيلم ، هل تبدأ من حيث انتهى فيلم «سبارتاكوس» ؟!

— احداث القصة التي نمثلها تبدأ بعد ربع قرن من صلب سبارتاكوس .. والمفروض أن زوجة سبارتاكوس قد حررت ابنها وهربته الى مصر ليعيش حرا ، ولكن الرومان يأتون الى مصر ايام قيصر ، واقع أنا راندو بن سبارتاكوس في الاسر مرة ثانية واصبح عبدا .. وهكذا تتكرر الاسطورة من جديد ، وأتزعم العبيد — مثل أبي — في ثورتهم من أجل الحرية .. ثورتهم على الرومان

● لم تقل لي رأيك .. في مدينتنا القاهرة ؟ !

— رائعة حقا .. خاصة وانا أجد اناسا كثيرين يفهمون الانجليزية ويتحدثونها ، بينما في ايطاليا لا أجد من أتفاهم معه ، فأنا لا أعرف الايطالية ، وأكثر الناس هناك لا يعرفون الانجليزية .. والقاهرة كما رأيتها جميلة ، حديثة باهرة والناس طيبون جدا .. جدا ..

● هل تجولت في القاهرة ؟!

— قالوا لي انني لابد أن أرى قلب المدينة وأحياءها الشعبية القديمة حتى أعرفها تماما ، هل لك أن تصحبني في جولة في قلب القاهرة.

وابتسمت وقلت :

● على عيني .. سأرتب لك هذه الجولة يوم أجازتك

قافلة العبيد !

واستأذنني راندو .. أقصد ستيف ريفز لكي يقف أمام الكاميرا ، ويداه مربوطتان في خشبة كبيرة ، ربط فيها حبل غليظ يجمع قافلة العبيد جميعا ، وفي أعناقهم السلاسل الحديدية ، وارجلهم مربوطة الى بعضها ، وجنود سود يتمنطقون بالسيوف وعلى رؤوسهم جلود الفهود ، ربما هم من أهل النوبة أو الاحباش الذين كانوا يغيرون على مصر أيام الرومان .. وكان الجنود يسوقون أمامهم قافلة العبيد التي يتقدمها ستيف ريفز ابن سبارتاكوس — ويهوون على الظهور بالسياط والكرابيج والجمال محملة بصناديق الذهب والغنائم .. كانت القافلة تهبط التل الرملي الكبير الى وادي النخيل وتتوقف عند بئر فوقه ساقية ليصيب الجميع بعض الماء ويرتوون ثم تعود السياط والكرابيج تلهب الظهور وتتحرك قافلة العبيد من جديد

وعندما وقفت أتحدث مع الفتاة الايطالية ذات السبعة عشر ربيعا . الصغيرة البرتينا كالينا ، النجمة قالت

— أنا اسمي في الفيلم سيدة وانا أمثل دور فتاة مصرية تقع في الاسر .. مع حبيبها .. وأشارت الى الممثل العربي احمد رمزي وكان يقف عن قرب

وضحكت نينا أو سيدة كما ينادونها جميعا وقالت لي :

— أنا أعرف ثلاث كلمات عربية .. سيدة ومتشكر وجلابية

ستيف ريفز : يمثل على رمال سقارة « ابن سبارتاكوس» وتعجبه الادوار التاريخية عن دور طرزان .

لوشيانو بنيتي . . فيلسوف ضاحك كان صديقا لملكة الاغراء ب . ب ولكنه لم يمثل معها .



● هل لك تاريخ على الشاشة ؟!

– فيلم واحد .. انتهيت منه منذ شهر ، وهذا فيلمي الثاني

● وكيف اصبحت ممثلة ؟!

– اكتشفوني هناك في روما .. انهم يبحثون بالحاح عن وجوه جديدة .. ولعل السبب هو ان نجومنا يأخذهم الامريكان .. وقد علموني كيف اقف أمام الكاميرا وامثل .. وقالوا لي ستصبحين مثل صوفيا لورين .. وأنت مارأيك ؟!

وضحكت وأنا أقول :

● الله وحده يعلم ..

وجاء رجل عجوز من أهل سقارة ووقف احدا بجانبها تحت النخلة ووضعت ذراعها على كتفه وقالت لي وهي تبتسم :

– انه هكذا دائما .. لا يرى احدا يصورني الا ويتصور معي ..

واخذتها من يدها لكي اجعلها بصعوبة تركب جملا .. كانت تبدو ساذجة لطيفة وكأنها طفلة تشترك في لعبة تحبها . وقالت لي بعد أن التقطنا عددا من الصور :

– هل سيظهر وجهي جميلا ؟!

وقلت وأنا أكتم الضحك :

● طبعا ياسيدة ... أنت جميلة

واتسعت ابتسامتها وهي تقول لي بالعربية :

– متشكر ..

اما جاك سيرناس الذي وخط الشيب شعره ، ورأيناه في القاهرة في أفلام مثل « حصار طروادة » فقد كان ينتهز الفرصة ويجلس على الرمال ، كلما توقف التصوير ، وينادي أحمد رمزي صائحا :

– رامبي .. رامبي .. تعال

لقد ربطت بينه وبين رمزي صداقة ، وأصبحا يلتقيان كل ليلة بعد الانتهاء من العمل ليتجولا معا في المدينة

قال لي جاك سيرناس :

– أنا مغامر .. تبهرني المغامرة في كل مكان من العالم ، وقد جئت الى هنا وأنا عطشان الى مغامرة على ضفاف النيل .. ولا تحدثني عن السينما فأنا لا احب الحديث عنها ، وأفضل ان أعيش صورة قوية في أذهان الناس الذين يرونني على الشاشة

قلت :

● وهل صادفك ماتريد ؟!

وضحك ... ثم أجاب :

– ليس بعد .. انني منذ وصلت وأنا أقضي النهار هكذا .. منذ الخامسة صباحا الى السادسة مساء على هذا الحال .. ولم أجد وقتا للقيام بمغامراتي .. وسأقول لك يومها ..

وأغرب مالفت نظري في المجموعة التي تعمل في فيلم «ابن سبارتاكوس» بديل ستيف ريفز .. الشاب الايطالي الذي رفض أن يقف أمام عدستنا لتصوره ، ورفض حتى أن يقول لي ما اسمه .. ان أوامر ريفز وأوامر المخرج تمنعه من الحديث ، خاصة مع الصحفيين ، وقد شهدت منه عجبا .. كل الاعمال العنيفة كرفع الاحجار والقائها على الاعداء ، والقفز والركوض بالجواد ، حتى المعارك القاسية العنيفة ، والضرب بالكرباج لدرجة الاغماء ، كل هذه الاعمال يقوم بها البديل نيابة عن هرقل ، أما ستيف ريفز فلا يكاد يمثل غير اللقطات العادية التي تسمى بلغة السينما « لقطة متوسطة » أو « لقطة كلوز » .. وستيف يبدأ دائما من حيث انتهى البديل ، والفرق الوحيد بين ستيف ريفز وبديله هو أن شعر البديل داكن بعض الشيء ..

الفنيون العرب

وأتوقف هنا – فخورا – لأقول أن فنيينا العرب الذين يعملون في فيلمي « كريم بن الشيخ » و « ابن سبارتاكوس » يكملون الصورة الرائعة التي توشي وجه الصحراء عند سقارة وغيرها .. ان المنتج المخرج هنري بركات مثلا يعمل مستشارا للانتاج ويشرف اشرافا كاملا على انتاج فيلم «ابن سبارتاكوس» .. ومع المخرج الايطالي الذي يخرج الفيلم يعمل المخرج يوسف معلوف والمخرج الجديد – الذي درس في فرنسا – شفيق شامية ، ويدير الانتاج مدير الانتاج خليل دياب .. ان تيتانوس ، لم ترسل الى القاهرة مع نجوم الفيلم غير المخرج والمصور والمعدات التي تلتقط المشاهد ..

وقد حضرت موقفا مشرفا بين مدير الانتاج خليل دياب والمخرج الايطالي .. ناداه المخرج وقد لاحظ أن غداء الفريق الفني الايطالي قد أحضر قبل غداء العرب العاملين معه ، وفي سيارة غير السيارة وقال له ، عن طريق مترجم ، فالمخرج لايعرف الانجليزية ، الا عبارات قليلة ، وهو يتفاهم مع ستيف ريفز عن طريق المترجم أيضا .. قال المخرج :

– يجب أن يشعر الذين يعملون معنا أننا لسنا غرباء عنهم .. أو اننا مفضلون عنهم .. الاكل لنا ولهم ، يجب أن يصل في نفس الدقيقة ، ويجب أن يكون متماثلا تماما .. انهم يساعدوننا بقلوبهم وهم ممتازون في عملهم ، فلا يجب ان نفرق بيننا وبينهم .

وفي الجانب الشرقي أيضا ، حيث يعمل ماريو كوستي في اخراج « كريم بن الشيخ » يتكرر الشيء نفسه .. ويشعر المرء بالزهو وهو يجد العمالقة الاجانب فخورين بمجهود الفنيين العرب الذين يعملون معهم ، بل قال لي ماريو كوستي :

– ان فنانيكم الذين يعملون معي – مريم فخر الدين وفريد شوقي ومحمد سلطان – يملكون طاقات فنية ممتازة ، ويعطوننا من القدرة والاجادة الفنية أضعاف مانطلب ..

وفي فندق شبرد ينزل المخرج الانجليزي الاصل وولف ريلا .. مخرج فيلم القاهرة .. ولوولف تاريخ تعرفه السينما العالمية ، فقد أخرج كثيرا من أفلام الانتاج المشترك بين انجلترا وفرنسا والمانيا والولايات المتحدة وايطاليا . ومن أبرز أفلامه « عزوبية القلب » و « ٣ ميدان بيكادبللي » و « القرية الملعونة » التي عرض هنا في القاهرة في العام الماضي ، ومنتجه هو نفسه رونالد كينوك الذي ينتج فيلم القاهرة والذي ينزل الآن مع وولف في شبرد

وفيلم « القاهرة » الذي يحضر المثل العالمي جورج ساندرز يوم ٢٠ مارس الى القاهرة لكي يبدأ تمثيله مع النجمة العربية فاتن حمامة واحمد مظهر وسعيد أبوبكر وريتشارد جونسون وايريك بورتمان تنتجه شركة مترو بلندن .. وتدور قصته حول لص آثار عجوز «جورج ساندرز » جاء يسطو على المتحف المصري القديم ، ويحاول أن يستعين بفاتن التي تعمل في أحد الكباريهات الليلية لاتمام سرقة الآثار وتهريبها الى الخارج ، في الوقت الذي يراقبه فيه رجال البوليس .

وينزل القاهرة الان المخرج المجري رانودي ، مخرج فيلم « حدث في مصر » ، الفيلم العربي المجرى المشترك ، ويستعد ليبدأ التصوير فيه بعد أيام .. وسيشترك في اخراجه من الجانب العربي سيف الدين شوكت المخرج المجري الاصل ومن النجوم يحيى شاهين وبرلنتي عبد الحميد ويمثل الجانب العربي في الانتاج ستوديو مصر تشاركه مؤسسة دعم السينما .

ويقيم في القاهرة الان أيضا ، مدير الانتاج جو بوبكين الذي يعمل في انتاج فيلم كليوباترا ومعه المخرج المعروف أندرو مارتون ، الذي سبق أن عمل في القاهرة وأخرج الفيلم العربي « وااسلاماه » وهما يعدان العدة لبدء تصوير جزء من فيلم كليوباترا في القاهرة .. **وسيصل المخرج الامريكي جوزيف مانكويتش ومعه الممثل ريتشارد بورتون** في أواخر ابريل لكي يعملا في كليوباترا ابتداء من أول مايو القادم . ومن المنتظر أيضا أن تأتي اليزابيث تايلور ، لتزور القاهرة أثناء التصوير .

وبعد شركة فانجارد وشركة تيتانوس ، تأتي شركة « أبوا » الايطالية أيضا لتصوير مشاهد



كريستينا : أول فيلم لها كان مع آنا مانياني

فيلمين بالالوان والسينما سكوب هما : « نيني تقاوم بابليون » و « الملكة سميراميس »

وفي النصف الثاني من مايو يعود النجم العربي عمر الشريف ، ليعمل مع البعثة الفنية لفيلم « لورانس العرب » .. وقد أرسل أنتوني نانتج الوزير البريطاني السابق ومستشار شركة هورايزون فيلم التي تنتج « لورانس » السيناريو الى القاهرة ليقرأه مدير رقابة السينما العربي وليتبين أن لا مساس في أحداث الفيلم بكرامة العرب ولا افتئات عليهم ، قبل الموافقة النهائية على تصوير بعض المشاهد في منطقة قناة السويس .

ماذا نفيد ؟

لقد بدأنا تاريخنا على الشاشة العالمية ، وبدأ جو بلادنا يلفت النظر بعد عرض أفلام صورت عندنا مثل « وادي الملوك » و « الوصايا العشر » و « ذهب النيل » .. وكان لنا من قبل تاريخ طويل في انتاج الافلام المشتركة ومع ايطاليا بالذات بأفلام مثل « أمينة » و « الصقر » .

وعام ١٩٦٢ .. منذ ولادته ، يحمل تفاؤلا وازدهارا للسينما العربية .. فمنذ شهور انتهى تصوير فيلم « السهم الذهبي » بطولة تاب هنتر وروزانا بودستا وانتاج تيتانوس ، وبلغت نفقات انتاج هذا الفيلم ، أو الاقل الجزء الذي صور في القاهرة ١٥٠ ألف جنيه ، دخلت بلادنا كلها بالعملة الصعبة ، وليس هذا بمبلغ كبير اذا عرفنا أن ميزانية انتاج فيلم « ابن سبارتاكوس » هي ٦٠٠ الف جنيه .. أجر ستيف ريفز وحده منها ١٠٠ ألف جنيه ، والفيلم كله سيصور عندنا بمشاهده الخارجية التي تلتقط في البدرشين وسقارة وميت رهينه ووادي جوف في حلوان والسودان أيضا ، ومشاهده الداخلية ستصور في بلاتوهات ستوديو مصر ، وقد بلغ ايجار هذه البلاتوهات في المدة التي سيستغرقها تصوير الفيلم ١٤ ألف جنيه ، بواقع ٩٠٠ جنيه يوميا ..

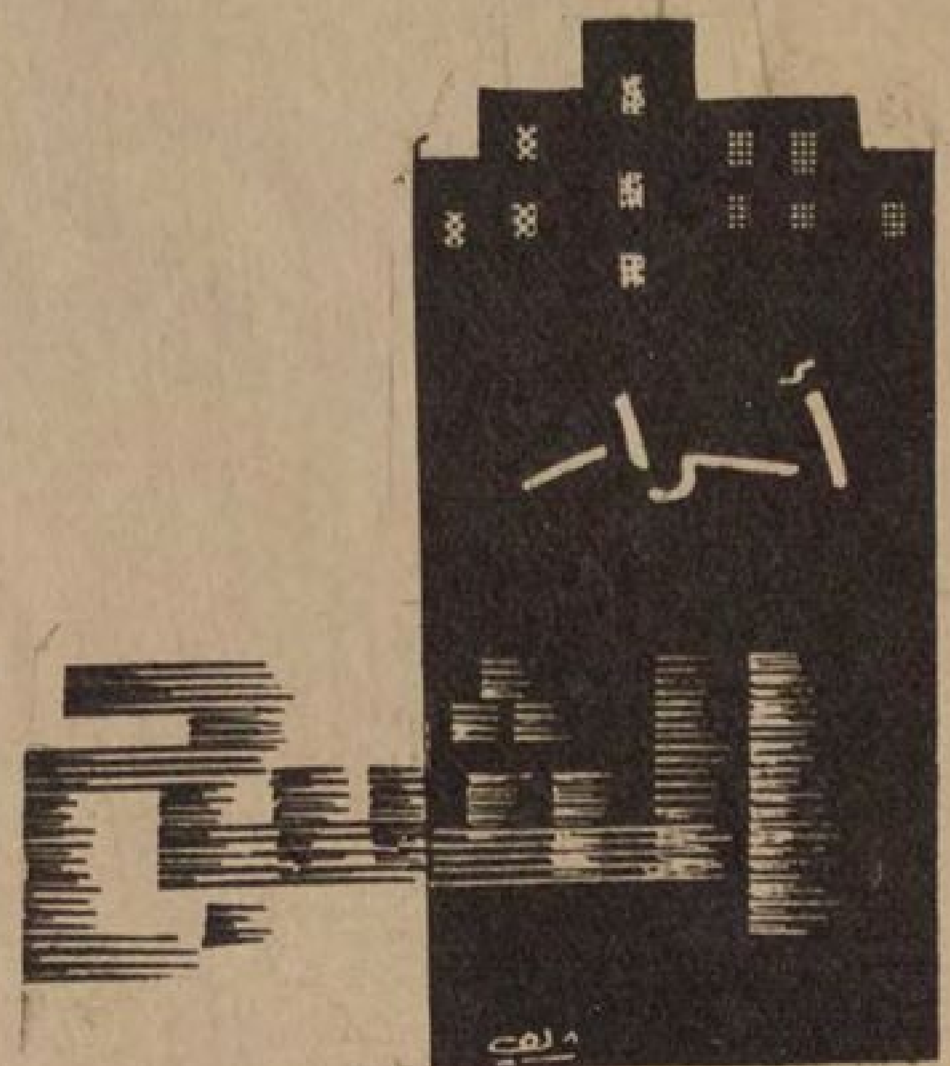
وماينسحب على «ابن سبارتاكوس» ينسحب على « كريم بن الشيخ »

ومما لاشك فيه أن تصوير مثل هذه الافلام وانتاجها في بلادنا ، سيسبب رواجا في الوسط السينمائي وينعش المشتغلين بالسينما

أما الفائدة الاكبر قيمة فهي الفائدة الادبية والفنية .. ان منتجي هذه الافلام سيعلنون بكل فخر ، في كل مناطق العالم انها صورت في ربا الاهرام وابي الهول وشواطيء النيل والفنانون العرب المشتركون في تمثيل هذه الافلام مثل فاتن حمامة ومريم فخر الدين واحمد مظهر وفريد شوقي واحمد رمزي ، الى جانب خبراتهم التي سيكتسبونها بالعمل مع مخرجين عالميين ، سيخرجون الى النطاق العالمي ويزدادون شهرة مما يوسع دائرة الفيلم العربي وأسواقه

بل ان كثيرا من الشركات الاجنبية التي تعمل الان في بلادنا أو تأتي مستقبلا للعمل عندنا ، ستترك المعدات السينمائية الحديثة التي تأتي بها من الخارج لاستوديوهاتنا لتجعلنا نلحق بركب التطور السينمائي

ان السينما العربية تدخل مرحلة جديدة في ظل الاحداث .. تلك الاحداث الكبار التي تتفجر فوق رمالنا الدافئة وفي أحضان نخيلنا الاخضر وفي ظل آثارنا الخالدة ، ويدفعني الزهو الى ان أقول أن القاهرة اليوم كعبة السينما العالمية تعتبر بحق منافسا لكثير من عواصم السينما .. والمستقبل كفيل بأن يحقق الكثير من الخير لصناعتنا السينمائية في ظل هذه الاحداث .



● فنانة شابة شديدة الشبه بفاتن حمامة ينتظر اعلان خطبتها الى احد مخرجى الاذاعة ● اغرب قصة غرام يتحدث عنها الناس فى هذه الأيام قصة بطلاها جارسون فى كازينو معروف . وبطلتها راقصة شبه مغمورة فى نفس الكازينو . الراقصة مشهورة بلقب « أولا لا » العاشقان اختلفا فى ليلة العيد بسبب تمادى الراقصة فى مجاملة احد الاصدقاء ، فضربها الجارسون علقة فى ميدان الاوبرا

● فنانة شابة . توجهت الى ترزى مشهور فى شارع شريف ، ومعها قطعة جميلة من الصوف . الفنانة اعطت القطعة للترزى وقالت له « فصل دى » وسألها الترزى « تايور ؟ » فأجابت لا : « بدلة » وعاد الترزى يسأل فى دهشة : « بدلة لمين !! » فقالت له الفنانة : انت مش بتروح السينما عايزك تفصلها لى على فلان علشان اعملها له هدية .. وذكرت اسم فنان شاب .. واعتذر الترزى بأنه لا يستطيع تفصيل البدلة من الذاكرة ! ● عبد الوهاب محمد مؤلف أغنية « حب ايه » الشهيرة آمن اخيرا بالحب .. ينتظر اعلان خطبة عبد الوهاب بعد العيد مباشرة . اسم المخطوبة سر يتكتمه عبد الوهاب ، وان كان يؤكد انها بعيدة عن الوسط الفنى ● الفنان الشاب الذى حدثتك عن قصة اعجاب فنانة ايطالية به . ينتظر اعلان خطبته الى فنانة ايطالية .. اخرى ! اللقاء تم بينهما فى احدى دور السينما ، حيث كانا يشاهدان معا بعض لقطات فيلمها الجديد . وفى اللقاء الثانى تحدثت الفنانة مع الفنان بصراحة وتفاهما على كل شىء ● الممثل الايطالى لوتشيانو الذى يعمل فى فيلم « ابن الشيخ » فوجىء فى اول أيام العيد بصندوق أنيق فى انتظاره فى بهو الفندق . فتح لوتشيانو الصندوق فاذا هو ملىء بالكعك ، ومعه بطاقة تقول : « اريد ان تتذوق شيئا مما صنعته بيدى » والامضاء معجبة ! ●

بعد أول لقاء أصبحت

زوجة مخرجي

للنجمة ناهد شريف

رفعت سماعة التليفون وأدارت رقما معينا . وعلى الطرف الاخر من الخط رفع حسين حلمى المهندس سماعة تليفونه ليسمع صوتا رقيقا يغرد قائلا :

ـ أنا اسمى ناهد شريف .. وعاوزة أزور حضرتك !

ورد « المهندس » فى دهشة :

ـ أهلا وسهلا ولكن .. بمناسبة ايه ؟!

ـ علشان تشوفنى !

ـ هذا يسعدنى ولكن .. بمناسبة ايه برضه ؟!

ـ أنا نفسى أمثل وأرجوك تشوفنى لانى أعتقد اننى أصلح للتمثيل !

وضرب لها « حسين » موعدا . وبعد أول لقاء ، أصبحت ناهد شريف نجمة سينمائية ، وأصبحت أيضا زوجة ... لحسين حلمى المهندس !!

ولكن أول فيلم مثلته لم يكن من انتاج حسين حلمى . بل كان من انتاج عبدالسلام النابلسى الذى ماكاد يشاهد ناهد حتى أسند اليها دور البطولة فى فيلم « حبيب حياتى » .

روت ناهد شريف هذه الحكاية ثم استطردت قائلة :

ـ ولكن هذا الفيلم صدمنى وأصابنى بعقدة من السينما . فقد تبين لى أننى كنت ضعيفة جدا فى الاداء وفى الالقاء . وشعرت انه كان لابد من أن أقوم بتدريبات كثيرة فى أدوار صغيرة قبل أن أقوم بدور بطولى . وهذا ما قاله لى المصور المعروف وحيد فريد أيضا، فأسند لى حسين دورا ثانيا فى فيلم « مخلب القط » ، وتدربت على الدور أربعة شهور قبل تصويره . وأعتقد أنى أجدته ، حتى أننى حصلت على دور البطولة فى فيلم « أنا وبناتى » ثم فى « عاصفة من الحب » !

وكان لابد أن أسأل ناهد :

● **هل أفهم أن سبب اسناد أدوار البطولة اليك هو زواجك من حسين حلمى ؟**

ـ لا .. أبدا .. ان المنتج والموزع اذا لم يتأكد من أن البطلة ستحقق لفيلمها النجاح ، فلا يمكن أن يجازفا باسناد البطولة اليها .

● **ولكن أفلامك قليلة جدا بالقياس الى غيرك ؟**

ـ لانى لا أقبل الادوار الصغيرة !

● **أليس هذا غرورا ؟**

ـ بالعكس .. ان الفنان لابد أن يتقدم . ومعنى انى ألعب دورا كبيرا ثم أقبل دورا صغيرا ضعيفا هو أنى أتهافت وأتكالب على المال .. وهذا تصرف يضر ولا يفيد .

● **سمعت أنك تعتزمين احتراف الغناء ، فهل هذا صحيح ؟**

ـ صحيح فعلا .. كانت أمنيتى أن أغنى وأمثل فى نفس الوقت . وكان عبد العظيم عبد الحق يلقننى دروسا على تمرينات الصوت ، ولكنى بعد صدمة اعتزمت أن أكرس كل جهدى للتمثيل فقط مؤقتا . وبعد أن أستقر وترسخ قدماى على الشاشة، سأحترف الغناء . ان صوتى جميل ، وأنا أكتفى الان بالغناء لنفسى .. ولزوجى !

● **هل تفضلين لونا معينا من التمثيل ؟**

ـ نعم .. الادوار الخفيفة .. والدراما

● **وأدوار الاغراء ؟**

ـ لا أعتقد انى قادرة على تمثيل أدوار الاغراء بمعنى « التعرى » . لكن ممكن أمثل الاغراء الناعم، بدون « تعرى » !

● **هل ذقت الحب ؟**

ـ طبعا .. والا لما تزوجت !

● **ما رأيك فيه ؟**

ـ لذيذ وربنا يديمه . وفى رأيى أن الانسان الذى يعيش بدون حب، انسان يستحق الرثاء .

● **وكيف تواجهين الاشاعات ؟**

ـ لا أرد عليها !

● **ما طعم القبلة أثناء التمثيل ؟**

ـ بلا طعم .. انها تمثيل فى تمثيل انها جزء من الدور . فالقبلة شىء تتطلبه صناعة السينما !

● **كيف تقضين أوقاتك الخالية من العمل ؟**

ـ أشرف على نظافة البيت ، وأطبخ، ولى هوايتان : التطريز والقراءة .. كما أنى أحب أن أعيش بعض الوقت فى أحلام اليقظة !

● **هل يمكن اثارتك بسرعة ؟**

ـ جدا .. كلمة صغيرة تزعلنى ، وكلمة أصغر ترضينى .

● **وما معنى اشتراكية الفن فى رأيك ؟**

ـ أن يكون هناك حد أقصى للافلام التى تمثلها النجمة الواحدة . لا أن تعمل واحدة فى فيلم والاخرى فى عشرة أفلام . اننى أطالب بالاشتراكية فى الفن بمعنى وجوب اتاحة مبدأ تكافؤ الفرص أمام الفنانين جميعا !

● **ألا تؤمنين بالكفاءة والمنافسة ؟**

ـ طبعا أومن بهما ، ولكنى أومن أيضا بأن الفن « موهبة + ثقافة + خبرة » .

● **دعينا من هذا ، فلا يمكن فرض ممثل أو ممثلة على الشاشة ، ولكن كفاءة الممثل هى التى تدفعه الى الشاشة والى النجاح .. هل اقتنعت ؟**

ـ مش قوى !

● **هل ترجع أفكارك هذه الى نقص فى عدد الأفلام التى تمثلينها ؟**

ـ اطلاقا .. اننى مرتبطة بثلاثة عقود : واحد لتمثيل فيلم « لقاء الوداع » ، والاخر لفيلم « الوديعة » والثالث مع السينمائيين المتحدين على فيلم لم يتحدد اسمه بعد .

● **ما هو أغلى شىء تعتزين به ؟**

ـ خطابات المعجبين . لقد وصلنى ٣٨ خطابا من معجبين ومعجبات ، ولست على استعداد للتنازل عن واحد منها ولو كان مقابل مليون جنيه .. ان هذه الخطابات تشجعنى . انها مكافأتى على عملى الجيد .

● **ما حكمتك المفضلة ؟**

ـ وما توفيقى الا بالله

● **وما أمنيتك ؟**

ـ ان ربنا يفتحها فى «وشى» وأصبح أكبر ممثلة .. فى العالم !



الأحول أصبح ساحرا !



عمر ذو الفقار يمثل دوره فى فيلم « السهم الذهبى » .

دور عمر هو دور ساحر ، يؤديه ببراعة اعجبت المخرج





نجح عمر ذو الفقار فى الامتحان حصل على بكالوريوس الكيمياء الصناعية . ظهرت النتيجة وهو فى روما يؤدى امتحانا اخر هو امتحان التمثيل . لقد اختير عمر لتمثيل دور الساحر العربى فى الفيلم الايطالى العربى العالمى « السهم الذهبى » . اتفقت معه شركة « تيتانوس » ايضا على تمثيل دور فى فيلم « ابن سبارتاكوس » الذى بدأت فى انتاجه بعد فيلم « سبارتاكوس » .

عندما عرض فيلم المرهقات فى مهرجان برلين ، كان عمر هناك مع ماجدة . وكان على ممثلى كل دولة ان يلقى احدهم كلمة فى المهرجان وعندما جاء دور الجمهورية العربية المتحدة وقف عمر والقى كلمة بالالمانية استغرقت سبع دقائق . ودهش الحاضرون ، فقد تكلم عمر الالمانية بطلاقة .

واسرع التليفزيون الى عمر يجرى معه حديثا خاصا . وفى هذا الحديث قدم عمر عرضا بعينيه . مثل دور « الاحول » . حتى لقد اختلط الامر على الكثيرين واعتقدوا انه « احول » فعلا

ومن بين الذين شاهدوا هذا العرض التليفزيونى كاتب سيناريو فيلم « السهم الذهبى » الذى ما كاد يعود الى ايطاليا حتى طلب من المسئولين فى شركة « تيتانوس » البحث عن هذا الممثل العربى . قال لهم انه اكثر الممثلين صلاحية لدور الساحر العربى فى الفيلم .

وحضر مدير الشركة الى القاهرة والتقى بعمر . وتم الاتفاق . وسافر عمر مع الكاميرا الى الاقصر حيث تم تصوير جانب من دوره يستغرق ١٥ دقيقة . ثم سافر الى روما لتصوير ما تبقى من الدور فى ستوديوهات الشركة . وقد اجلت الشركة تصوير هذا الجزء حتى انتهى عمر من تأدية امتحان البكالوريوس . ونجح عمر وحصل على البكالوريوس وهو فى روما . ومن قبل حصل عمر على شهادة الطيران من لندن .

وفى رسالة من عمر الى « الكواكب » من روما ، قال انه يعمل عشرين ساعة فى الاستوديو . انه يقول ايضا ان استوديوهات روما عظيمة . لقد فوجىء عمر وهو يدخل الاستوديو بالطريق المتدرج الارتفاع بين مينا هاوس واهرامات الجيزة مقاما هناك لاستكمال التصوير . لقد خيل الى عمر ان الشركة نقلت الطريق نفسه الى روما الطريق وفى بدايته مينا هاوس ، وعند نهايته الاهرامات !

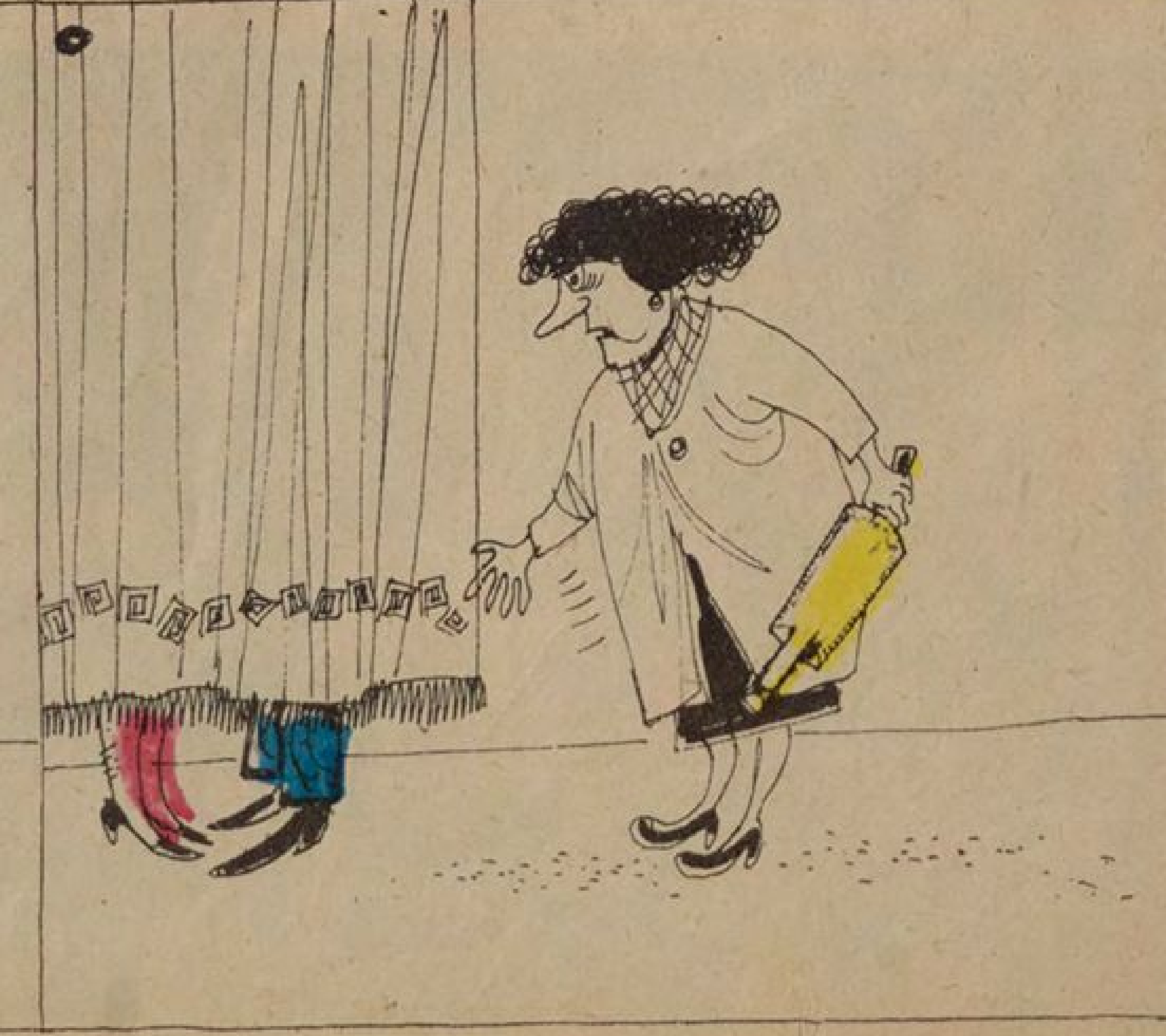
ولم ينس عمر فى رسالته ان يذكر لنا حكاية طريفة وقعت له هناك . كان يركب تاكسيا وقد وضع معطفه الى جواره . وعندما وصل الى الاستوديو فوجىء بالسائق يطالبه بأجر الركوب مضافا اليه اجر وضع المعطف بجواره لقد اعتبر السائق المعطف من المنقولات التى يستحق عنها اجرا .. وشكوى عمر من ارتفاع مستوى المعيشة فى ايطاليا مرة فعلا . ان الجرسونات لا يتركون الأجانب حتى يستولوا على ما فى جيوبهم !

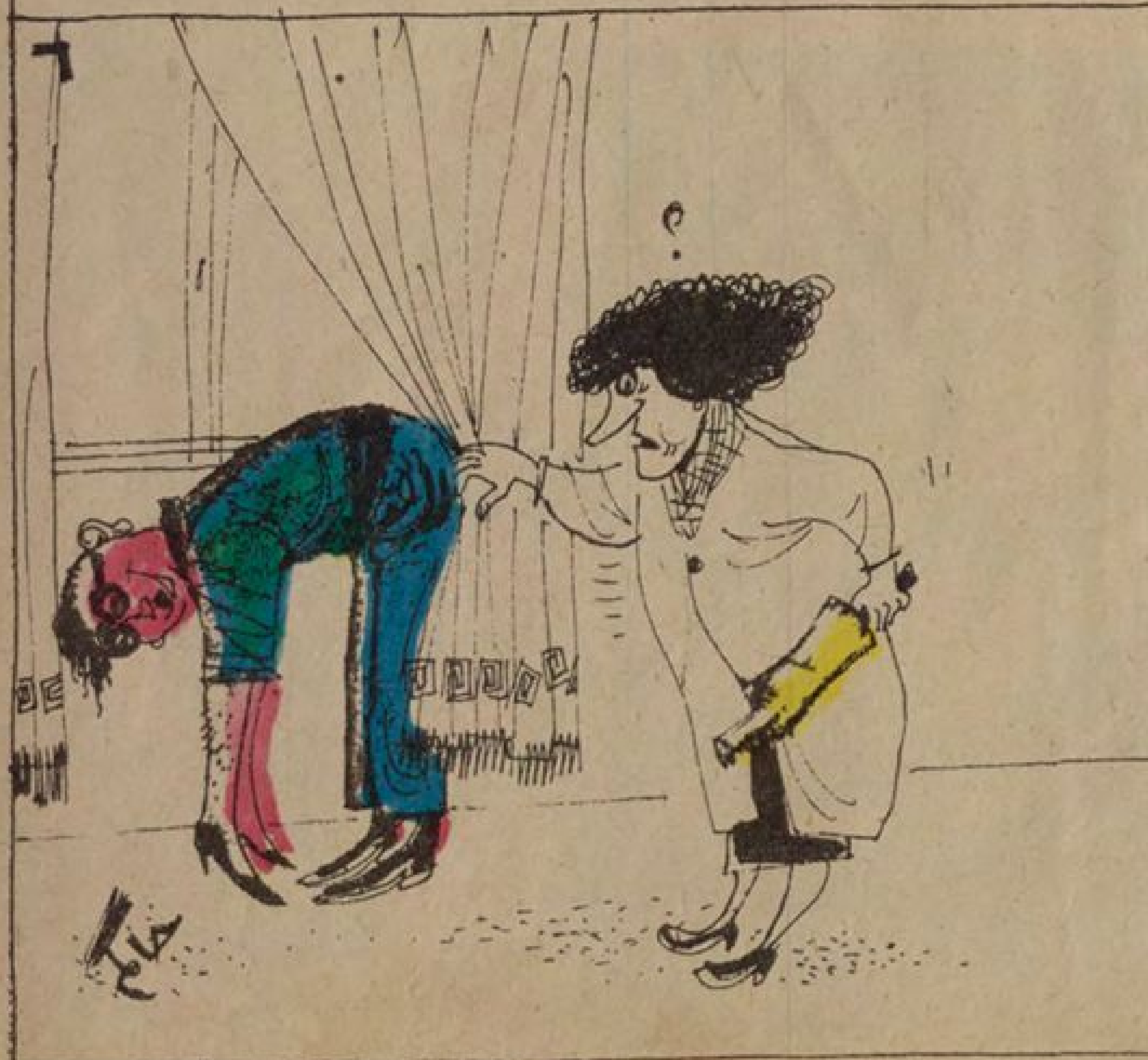

١


٢


٣


٤


٥


٦

الكواكب في الكويت

بين أرسوس وزكي طليمات

« أرسوس » .. هو المخلوق الجميل الفاتن الذى يشارك زكى طليمات حياته الان فى الكويت ، لا يغادره دقيقة ، ويشاركه الطعام والنوم !

ومهلا .. لاتذهبن الظنون بالقارىء فى زكى طليمات ..

. فارسوس هو مجرد قط حلو جميل اصطحبه معه زكى من القاهرة .. وارسوس هو الاسم الذى تحمله شهادة ميلاد القط ، اما الاسم الذى أطلقه عليه صاحبه فهو « الاستاذ »

..وقد شاهده مستقبلوه الكويتيون فى مطار الكويت وهو يهبط حاملا القط داخل قفص لطيف فأبدوا دهشتهم وقالوا له متسائلين :

ـ انت فاكر ما عندنا قطط .

فأجابهم بان « الاستاذ » من مصادر وحيه ، وانه انيسه اذا ما جلس يقرأ او يكتب .. ولم يذكر لهم ان القط قد كلفته سفرته معه الى الكويت شهادة خلو من الامراض المعدية رسمها جنيه وكلفه ثمن مقعده فى الطائرة ثلاثة جنيهات وكلفته معدته « سندويتش » ثمنه عشرون قرشا فى مطار القاهرة .

والتقيت بالاستاذين ... أقصد الاستاذ القط ، والاستاذ زكى طليمات .. فى شقتهما الصغيرة التى يقيمان فيها فى عمارة نور الصباح احدى ناطحات السحاب فى شارع فهد السالم قلب عاصمة الكويت النابض بالحركة المشرق بأضواء السماء نهارا واضواء النيون والفلورسنت ليلا ..

وحدثنى زكى عن حبه للقطط .. حب عريق بدأ معه منذ طفولته ، وكبر معه هذا الحب مع تقدم سنه ، وأصبح خبيرا فى دراسة القطط ، واتضح له ان أقرب المخلوقات شبها بالمراة هى القطة .. فالقطة لاتستقيم على حال ، وهى صاحبة نزوات ، لا تستجيب اليك اذا ناديتها ... واذا اهملتها اقبلت عليك .. والقطة لا وفاء لها .

وقال لى زكى :

ـ لقد مرت فى حياتى نساء عديدات لم القى منهن الا «الخربشة» .. ثم فرغت من النساء وخربشة النساء وشر النساء .. ولم يعد لى الآن عزاء الا فى القطط ..

وزكى طليمات استقدمته حكومة الكويت من القاهرة ليتولى تخطيطا جديدا للمسرح فى الكويت .. تأليف فرقة حديثة من الشباب الكويتى باسم « فرقة المسرح العربى » تستعد الآن لتقدم فى موسمها الاول مسرحيات «صقر قريش» و «المنقذة» لمحمود تيمور ثم « نهر الجنون » لتوفيق الحكيم . وقد استطاع زكى ان يحقق انتصارا لم يكن بالهين ، بادخاله العنصر النسائى الكويتى الى المسرح ولاول مرة يشاهد اهل الكويت مسرحيات لا يقوم فيها الرجال بأدوار النساء كما جرت العادة من قبل .. وسألت زكى كيف كان ذلك ؟ فأجابنى :

ـ لم يكن الامر سهلا .. فمابرحت الفتاة الكويتية تمد قدما وتؤخر اخرى فى مجالات العمل . لقد تعلمت والتعلم تحرر ، ولكن هناك تقاليد فى الكويت ، ولا سيما فيما يختص بالمراة ، تصاب بالتشنج اذا أقدمت الفتاة الكويتية على شىء جديد . والجديد اليوم فى النشاط النسوى بالكويت هو اشتغال الفتاة الكويتية بالاذاعة والتليفزيون ، واخطر من هذا اشتغالها بالمسرح ، لانها فوق المسرح تظهر سافرة وبكل كيانها الجسمانى . وقد استطعت ان اقنع هذه التقاليد بان المراة تستطيع ان تكون فاضلة ومحترمة وهى تعمل بالمسرح ، وقد يكون العكس وهى لا تشتغل بالمسرح .

ويشرف زكى طليمات ايضا على « فرقة المسرح الشعبى » التى تقدم عرضا تمثيليا هادفا كل اسبوعين فى احد المراكز الاجتماعية التى انشأتها وزارة الشئون الاجتماعية فى مختلف انحاء الكويت . كما يشرف على بناء « المسرح الوطنى الكبير » الذى وضع تصميمه المهندس الالمانى « فرانز بورتان » الذى تولى تصميم دار الاوبرا الجديدة بالقاهرة . وفى نفس الوقت ينشىء دراسات فى فنون المسرح للشباب الكويتى كنواة لمعهد التمثيل .

سألته :

● **اما من مشاكل جديدة تعترض طريقك ، وقد عشت عمرك والمشاكل فى طريقك ؟**

ـ كل شىء ممهد لعملى بالكويت ، والامكانيات المادية لا حصر لها . والكويت يتطور ولايشبع بمايحرزه من تطور .. ولكن مشكلتى قائمة مع نفسى .. وتتلخص فيما نسميه القدر ، او القسمة والنصيب .. ولقد انتهيت الى ان قدرى هو ان اشق الجبل بأظافرى لافتح الطريق . فاذا تم هذا ركلنى القدر بقدمه الى مكان آخر لاقوم بنفس المهمة . فعلت هذا فى مصر .. انشأت معهد التمثيل والفرقة القومية والمسرح المدرسى والشعبى .. وتوليت تحقيق واخراج اول استعراض حى للفنون الفولكلورية « ياليل ياعين » .. أى فتحت الطريق . ولم يمض وقت حتى وجدتنى رغم ارادتى ، اعمل فى تونس . وعملت بها مدى اربع سنوات ، وانشأت « فرقة قومية » ما زالت تعمل حتى الآن . واليوم ينقلنى القدر الى الكويت لاعاود نفس العمل . ولا أعرف ماذا بعد ذلك .. طريق كله أشواك وعرق ودموع .. واخرج فى النهاية كما دخلت « مفلسا » لا أقتنى سيارة ولا حتى بسكليت .

● **وهلا وجدت اخيرا حلا لمشكلتك هذه ؟**

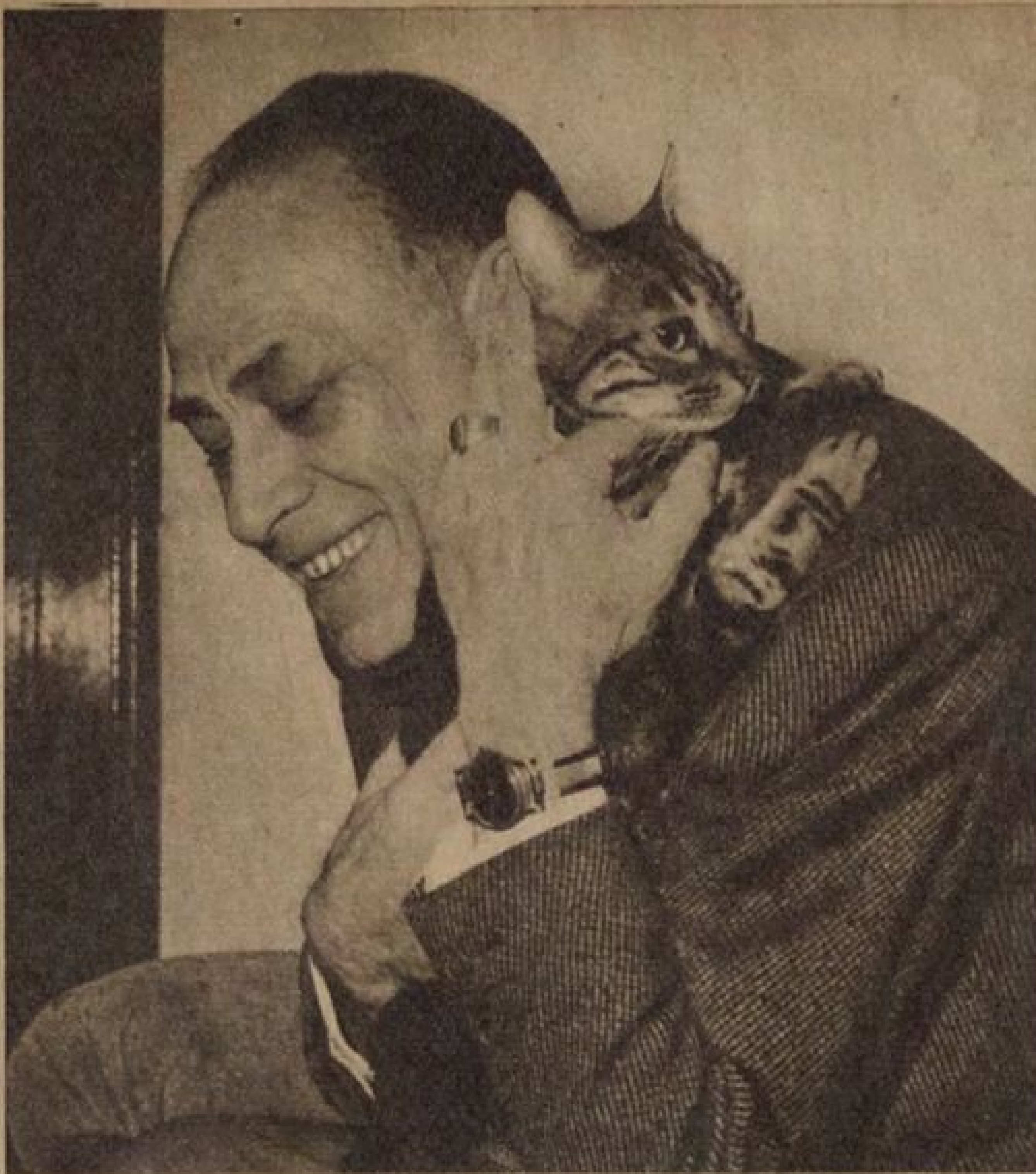
ـ لن اجد حلا لهذه المشكلة .. لانها مشكلتى مع نفسى ومع قدرى .

● **وهل انت راض ؟**

ـ لا اعرف . ولكننى احس بالرضا عن نفسى لامر واحد .. وهو اننى ابنى .. وأبنى .. وأنشىء



الممثلتان الكويتيتان مريم صالح ، الى اليمين ، ومريم غضبان الى اليسار ، وبينهما الممثلة جيهان رمزى



زكي طليمات يحتضن القط آرسوس .. هذا القط كلف زكي طليمات كثيرا وكان موضوعا لتعليقات خفيفة الدم.

والله يحب البنائين ، وخير الناس انفعهم للناس ..

ويبعث القدر برسالة الى زكي طليمات وانا جالس معه .. رسالة من تونس تعرض فيها حكومتها عليه ان يتولى الاشراف على مسرحها العربى ابتداء من شهر اكتوبر القادم على ان ينشىء بها مسرحا شعبيا متنقلا ومسرحا للاطفال ويتولى فى نفس الوقت الاخراج فى « الفرقة القومية » ويشرف على معهد التمثيل .

وتنهد زكي .. وارتسمت ابتسامة ساخرة على شفتيه وهو يمد يده الى بالرسالة لاقراها .. وقرأت الرسالة .. وسألنى زكى :

● هه .. ما رايك ؟

قلت :

● قسمة ونصيب !

نجاة الصغيرة الجديدة

وفى الكويت الآن تجربة تتكرر .. حدثت عندنا منذ سنوات .. تجربة نجاة الصغيرة ، يوم طلعت على الناس طفلة تشدو بأغانى ام كلثوم ، تقلدها ، وتتفنن فى تقليدها تفننا متقنا مكتملا .. وعاشت نجاة الصغيرة فى داخل اطار صوت ام كلثوم سنوات حتى اذا ما تخطته لم تستطع فى البداية ان تثبت على قدميها حتى برزت موهبتها الكامنة فى شخصية غنائية انفردت وامتازت بها فى دنيا الغناء العربى ..

وتجربة الكويت اسمها « امل عبدالحميد السيد » فى الخامسة من عمرها .. تغنى فى اذاعة وتليفزيون الكويت كل اغانى ام كلثوم ، وتتفوق فى غناء « حب ايه » و « هو صحيح الهوى غلاب » .. وسمعتها فى الاغنية الاولى مصادفة وانا فى نادي الفنون الشعبية فقلت لبعض الفنانين الكويتيين الجالسين حولى وانا أهز راسى طربا :

● عظيم التسجيل ده .

— تسجيل ايه يا استاذ ؟

● تسجيل ام كلثوم .

— دى ماهى ام كلثوم دى امل ..

ولم أصدق .. حتى رأيت امل وسمعتها تغنينى حب ايه مرة اخرى .

وتغنى « امل » ايضا ..

الحلو سبانى لكن ماصفالى
زين المعانى دايم على بالى
ليتك يا زمانى تحيى آمالى
الشوق اضنانى سهرنى ليالى

وامل وهبت اذن حساسة متفوقة فى الحساسية فهى تحفظ لحن الاغنية بمجرد سماعه مرة واحدة ، وتحفظ كلماتها بعد سماعها ثلاث مرات.

وامل تلميذة بروضة اطفال ابن خلدون .

وانى لاهمس فى اذن عبدالحميد السيد والد أمل ، وهو ايضا مطرب وكذلك ملحن ، اهمس فى أذنه ، كما همس كثيرون من قبل فى اذن حسنى والد نجاة الصغيرة :

— رفقا بأمل .. لا ترهقها .. لا تستعجل ولا تطمع ..



زكي طليمات ينصح الملقن محمد غانم بان يستعمل طقم أسنان .. حتى تظهر الكلمات التى ينطقها بوضوح



بروفة .. زكي طليمات يمثل . وخلفه الممثل عبد الرحمن الضويحى ، وفتاتان كويتيتان .. يتابعونه باهتمام

بدأت اليزابيث سبنسر حياتها مدرسة باحدى مدارس البنات فى ناتشيفيل، ثم عملت محررة بجريدة البلدة ، ونشرت أول رواياتها « نار فى الصباح » عام ١٩٤٨ وجاءتها الشهرة فاختارتها جامعة مسيسيبى لتدرس مادة الخلق الادبى فى الكتابة ، وفى عام ١٩٥٣ ذهبت الى ايطاليا فى بعثة دراسية ، وعاشت عامين فى روما وفلورنسا على الاخص ، وعرفت اليزابيث سبنسر طريقها الى السينما عندما أنتجت هوليوود روايتها الثالثة « الصوت عند الباب الخلفى » .. وفازت اليزابيث سبنسر بجائزة ا . هنرى الادبية للقصة ، وقصتها هذه انتجتها هوليوود فى فيلم مثلته اوليفيا دى هافيلاند وروسا لوبرازى وجورج هاملتون وايفيت ميميو وبارى سوليفان

كتاب اخترناه لك ...



الحياة تضيء

فى أصيل يوم من أيام يونيو ، انعطفت امرأة أمريكية وابنتها الى الطريق المزدحم بالناس فى مدينة فلورنسا، كانتا متعبتين ، وقد قضيتا النهار كله ، وبيد الام دليل مطبوع، تدوران فى الشمس ودون تمهل ثم تهالكتا على مائدة خالية فى أحد المقاهى .. وأشعلت الام ، مارجريت جونسون لفافة تبغ ، ومضت تنقل نظرها فى المشهد الذى يستلقى امامها انها لا تشبع منه أبدا ، ولا تفضل عليه مشهدا آخر فى أى مكان من العالم ، وفى ضوء المساء ، والشمس قد انحدرت على أطراف المدينة ، ركزت مارجريت أنظارها على القصر القديم ونسيت أن قدميها تؤلمانها ، بل نسيت ذلك اليأس العجيب الذى كان يملأ نفسها منذ سنوات عديدة .. والكاتدرائية القديمة تموج فى الظلال والاضواء

أما كلارا ، الابنة ، فكانت تشعر هى الاخرى بالراحة من العناء الكبير الذى لاقته فى يومها ، وقالت كلارا:

– ماذا يجدى هنا يا أمى ؟!

● التمثال الكبير هناك .. صنعه ميشيل أنجلو كما تعلمين .. أما الرجل فقد حرق هنا .. كان واعظا وحاول أن يفتح عيونهم على الاثم الذى هم فيه فلم يعجبهم ما يقوله وحرقوه .. ان الناس فى ذلك الزمن القديم كانوا قساة ، ولكنهم على ما يبدوا شعروا بالاسف لانهم يحتفلون بذكرى الرجل المحروق كل عام

وقفزت كلارا صائحة :

– لا بد أن أرى بنفسى

وانطلقت كلارا تجرى قبل أن تستطيع أمها ايقافها ، وتساءلت مارجريت نفسها : ولم توقفها ؟! .. ان الميدان الفسيح أمامهما يوحى بمثل هذه التصرفات الصبيانية ، خاصة هذا الصبى الذى وقفت تحدثه أمام الكاتدرائية

يا الهى !.. أنه يأتى معها ،وهى تتجه ناحية أمها ، وحاولت كلارا أن تذكر أمها بانهما قابلتاه من قبل .. ومع هذا فقد مضت لحظات التعارف ممتعة .. بينهما وبين الشاب فابريزيو نيسكاريلى .. وكانت كلارا تبدو جميلة فاتنة ، تضىء وجهها بتسامة حلوة ، رغم أنها كثيرا ما تبدو حزينة شاردة ، وكانت مارجريت جونسون تضطر أن تعلل هذا الصمت وهى تقدم ابنتها للشبان فى المناسبات ، ان مارجريت ترى هذا الشاب ، والشبان جميعا نسخا مطبوعة بالكربون ، وهى تشعر بالمأساة كلما التقت برجل ..مأساة ابنتها .. ولهذا السبب كانت حريصة ابدا على أن تبعد كلارا عن الشبان ، وتحصرها فى نطاق ضيق ، بل ان الحصار الذى فرضته حول كلارا ، أثر فى نفسيتها وشخصيتها وجعلها تبدو دائما كطفلة صغيرة فى العاشرة .. جعلها تعيش أبدا فى لحظة المأساة ، فقد اعتدى عليها رجل وهى صغيرة وتركها فى الحديقة العامة بين الحياة والموت وخلف أذنها جرح كبير

على أن فابريزيو ، لم يكن شابا عاديا أبدا ، كغيره ممن التفت بهم كلارا .. كان يعيش فى فلورنسا حيث ولد، ويعيش مع والده ،ويشعر بالمزيد من الثقة تجاه الغرباء الذين يهبطون المدينة الساحرة التى اعتادت أن تجتذب الغرباء ، كان يمكن أن يوجد فى كل ركن من أركان المدينة، ويجدونه أمامهما فجاة وكأنما انشقت الارض عنه . وكان يفرض وجوده

عليهما ، انه عليم بالمدينة ، ويستطيع أن يأخذهما الى أمكنة لا يرتادها الا أهلها ، وكانت مارجريت جونسون تحاول أن تكون حكيمة ·· انهـــا لا تســـتطيع أن تكذب على كلارا ·· والفتاة لا يجب أن تشعر بأنها خدعت أبدا ، كما يقول الاطباء ، والا انهارت نفسيا ··

وفى الامسية التالية ، كانتـــا تجلسان فى المقهى الذى تفضله الام فى ميدان ميكل أنجـــلو ·· ورفعت كلارا معصمها لتنظر فى ساعتها ثم قالت :

ـ يجب أن نذهب ·· نحـــن على موعد مع فابريزيو ··

وتجهمت أسارير الام·· ثم تنهدت قائلة :

● ان فابريزيو ســـيفهم لماذا لم نذهب ·· لقد قلت له كما تذكرين أننا لن نستطيع الذهاب ·· ولقـــد فعلت هذا لانني أعتقد أننا لا يجب أن نوطد علاقتنا به أكثر من هـــذا الحد

ـ لماذا !!

● لانه لا يستطيع أن ينفصل عن عالمه ·· لقد ولد هنا وسيبقى هنا·· ونحن يجب أن نعود الى عالمنا ، الى أبيك وأخيك وكلبـــك رونى وكل الاشياء التى تحيط بنـــا ·· ومن الصعب أن نرتبط به ··

ـ ولكنى أستلطفه ، قد أستطيع أن أكتب له الخطابات

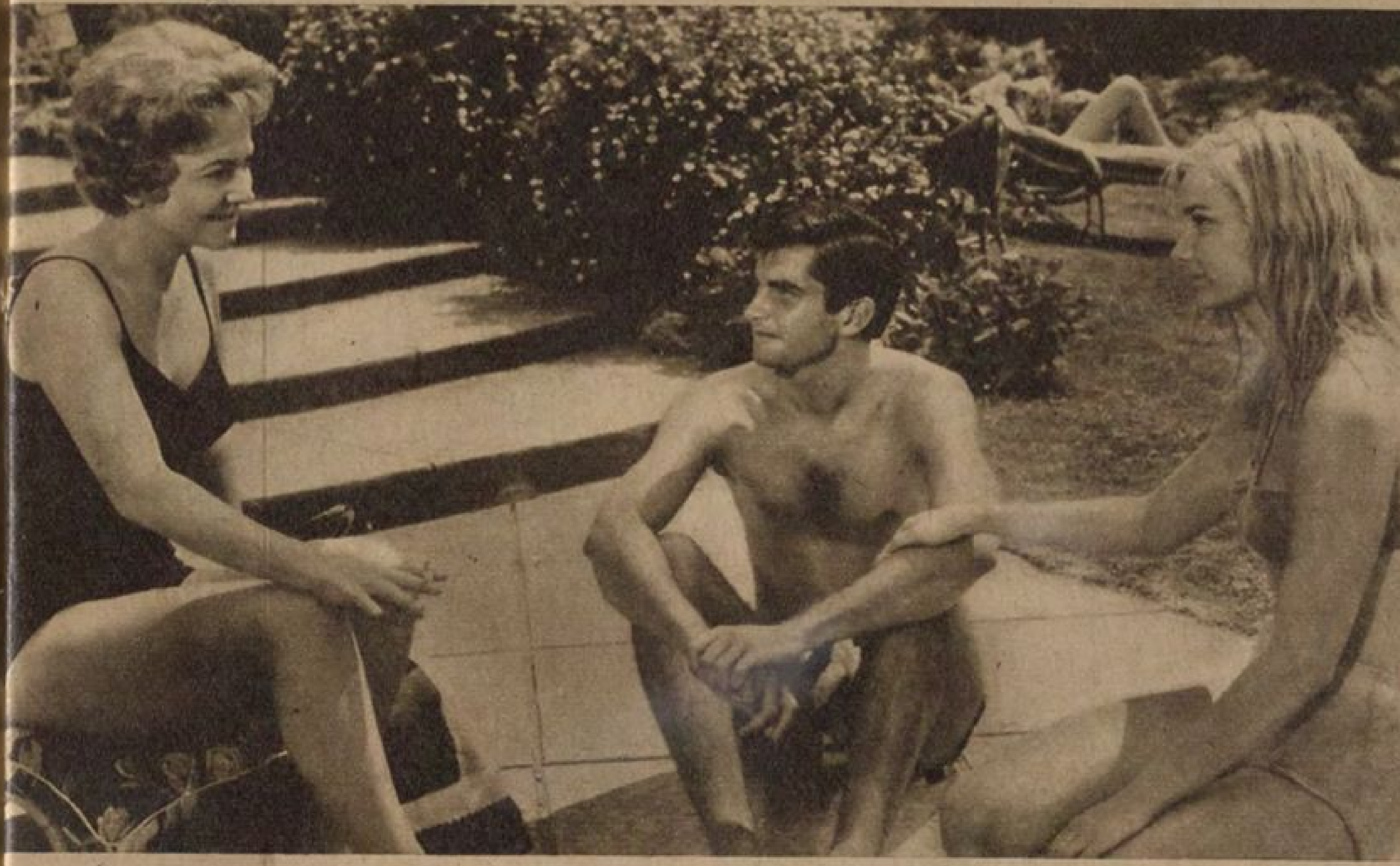
● ان الامور دائما تسير على نحو صعب

ورغم كل ما بذلته مارجـــريت من احتياطات ، فتعمدت أن تبعد كلارا عن المكان الذى حدده فابريزيو لكى يلتقى بهما ويأخذهما الى العشـــاء ، وانحرفت الى شـــارع جانبى مزدحم بالناس ، واختارت مقهى شعبياصغيرا غير مطروق ، بالرغم من كل هـــذا أطل عليهما فابريزيو فجأة بوجهه ، كالحلم المزعج ·· وحاولت مارجريت أن تستمتع بالامسية ، ولكنها كانت تشعر أن الحياة تضيء ·· تتفتح·· وفابريزيو يضع يده على خده،ويحيط كلارا بنظـــراته وهو يرتب معهـــا العملات الاجنبية التى تجمعها وتحتفظ بها بعد أن نثرتها على المـــائدة ·· وفكرت مارجريت ·· ولم لا تتفتح الحياة وتزدهر ؟ ولم تحـــاول أن توقفها ؟

جلست كلارا فى اليوم التالى حائرة فى بطـــاقات البريد التى لا بد أن ترسلها ، والصور التى تمثل المدينة الســـاحرة ، وقالت الام فجأة وهى تقلب نظرها فى مجلة مصورة :

جورج هاملتون مع ايفيت ميميو فى دور فابريزيو وكـــلارا ·· أضـــاءت لهما الحيـــاة بالحب تحت شـــمس فلورنســـا ···

الحياة تضيء



الفتى الايطالى فابريزيو .. كان يحب كلارا ، ولم تستطع مرجريت « أوليفيادى هافيلاند » أن تبعده عن ابنتها .. كانت تجده فى كل منعطف وفى كل ركن من فلورنسا كانما تنشق الارض عنـه ..

● اعتقد اننا لا بد أن نذهب الى روما بعد يوم أو اثنين !

وتلون وجه كلارا بالحـزن فجاة وهى تصيح :

ـ كيف يا أمى ؟!

كانت الدنيا قد بدات تمطر .. وحاولت مارجريت أن تبعد سحابة الحزن التى كسـت وجه كلارا ، ومضت تتحدث عن حب كلارا للسباحة، وان الامسية لاشك ستكون دافئة وانهما ستستطيعان الاستحمام فى البركة الكبيرة فى وسط الحديقة العامة ، وكلتاهما تحب السباحة ، خاصة كلارا .. وكانت مارجريت مصيبة فيما ذهبت اليه .. وجلست على حافة البركة فى الشمس الدافئة، وقطرات من الماء تنحدر على وجهها من شعرها المبلل ، وكلارا تسبح فى الماء كالسمكة اللاهية ، وفجاة برز وجه فابريزيو من نهاية البركة، وكانه كان يسبح تحت المـاء .. ومضت مارجريت تراقبه ، وهو يقذف كلارا بالماء وهى تدفعه الى البركة فيتظاهر بانه سقط ، وضحكة صافية ترسلها كلارا تجلجل فى المكان ،ان مارجريت تخشى اللحظة الفاصلة ، عندما ياتى التفكير فى الحـب والجنس ، بل انها تعلم تمام العلم أن سبب هذه الرحلة الى أوربا هو أن كلارا حاولت أن تقبل صـبى البقال ، وتذكرت مارجريت الندبة الكبيرة خلف أذن كلارا .. عندما وجدوها ملقاة فى الحديقة وقد ركلها رجل وترك جرحا غائرا وراء أذنها وسمعت صوت ذلك الشاب الايطالى الواثق من نفسه ، وهو يقول لكلارا أن شعرها جميل رائع عندما كشفت له عن الندبة التى تعلو أذنها .. وفكرت مارجريت قائلة لنفسها أنهما لا بد أن تهربا الى روما غدا

كان والد فابريزيو من فلورنسا، وأمه من نابولى ، وهى دائما تشك فى نوايا الاجانب الذين يهبطـون المدينة ، وما كانت ترضى له هـذه الصلة بالسيدة الامريكية وابنتها ، رغم دفاعه الدائب عنهما ، ووجدت مارجريت نفسها فجاة ، وثلاثتهم يجلسون فى ميـدان ميكل أنجلو الكبير ، أمام رجل ايطالى وسيم ، ونهض فابريزيو وهو يقول :

ـ آه .. هذا هو أبى ..

وكان نيسكاريلى الاب يجيـد الانجليزية ، اجادة تامة ، كان مرحا ضاحك الثغر دائما ، حتى عندما رات مارجريت شارة الحزن التى علقها على صدره ، وحاولت أن تعـزيه ضحك وهو يقول :

ـ اننى لا أذكر حتى من مات من أقاربى .. وهم كثيرون ويموتون بين يوم وآخر لدرجة اننى لا أنزع هذه الشارة أبدا ..

ودعا نيسكاريلى مارجريت وكلارا لكى يتفرجا على العيد الذى تحتفل به المدينة فى اليوم التالى ، وترك لابنه مهمة تحديد اللقاء وزمنـه فى طرف الميدان الكبير .. ولم يتوان فابريزيو فى اليوم التـالى عن أن ياخذهما ليتفرجا على العيد ، بكل ألوانه البهيجة وتقاليده القديمة التى تمتد قدما الى مئات السـنين .. ولاحظت مارجـريت عندما التقيـا بالسنيور نيسكاريلى فى الميدان ،أنه يعـرف كل الناس ، بل ان أقاربه لا يعدون ، وشعرت أن كلارا تبدو ماخوذة تضحك من قلبها وتهتـف مرحة كلما اعجبها شئ فى الكرنفال العجيب الذى يدور فى المدينة

وفى النهاية .. نهاية الامسـية الحافلة البهيجة ، تقدم السـنيور نيسكاريلى من مارجريت ورفع قبعته قائلا :

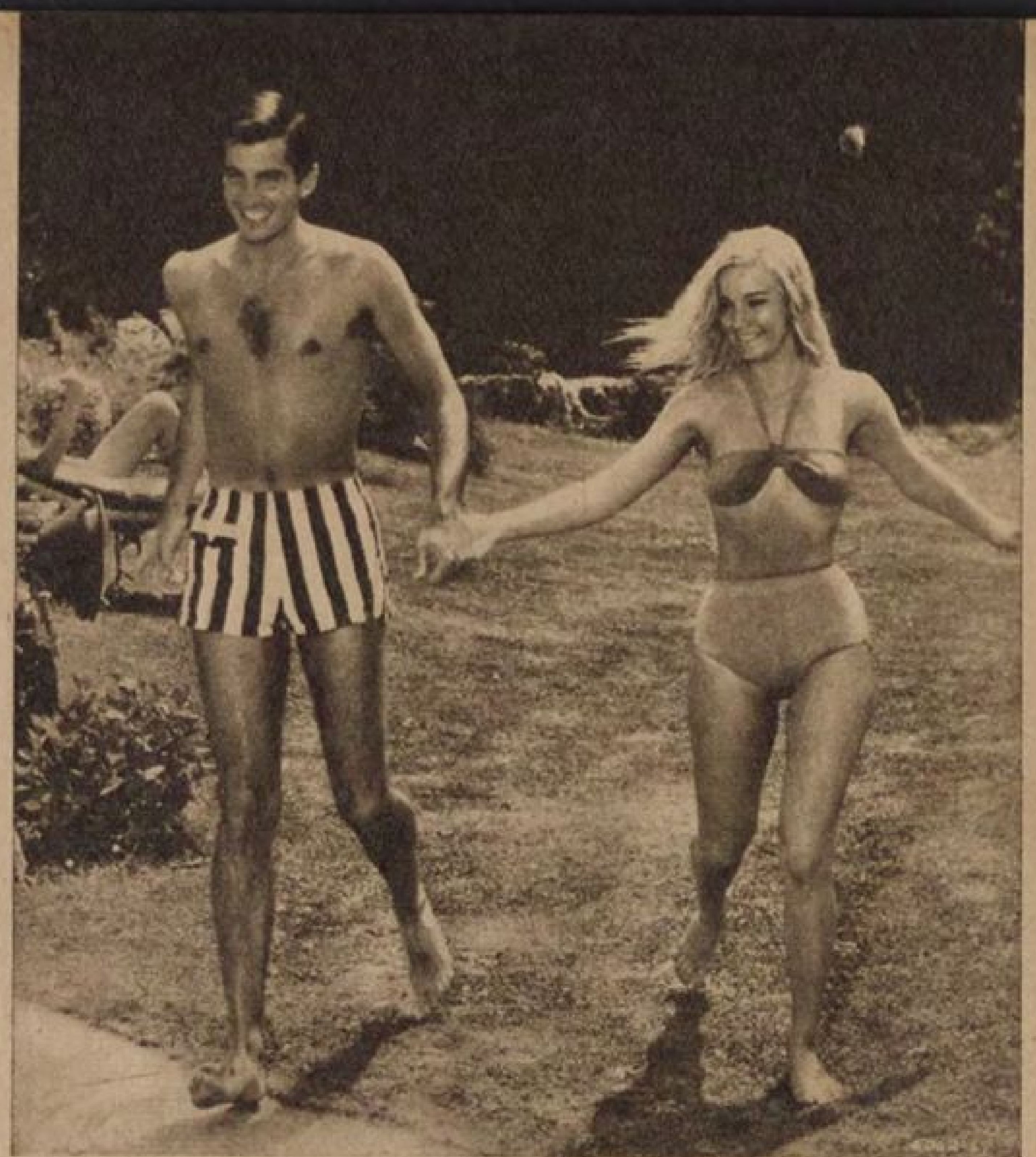
● أنا وزوجتى ندعوكما لتنـاول الشاى عندنا يوم الاحد .. اننى أملك سيارة صغيرة وسامر على الفنـدق لاصطحبكما

وكان بيت آل نيسكاريلى عاديا ، لا يميزه غير اللوحات الكبيرة المعلقة فوق الجدران ، وكانت السـنيورة نيسكاريلى امراة بدينة ، كل ثيابها سوداء حتى جواربها، وكانت أمسية رائعة حقا ، ولكن مارجـريت كانت تخشى شيئا ، كانت تخاف من اللحظة الحاسمة التى تفقد فيها كلارا كل هذا الجو المثير الاخاذ الذى وجدت نفسها فيه ، ان معنى أن تنتزعها من هذا الجو،وتبتعد بها عن فابريزيو وفلورنسا كلها ، أن تنهـار فجاة ويعاودها ذلك الوجوم وذلك الصمت الذى كان يحيط بها دائما ، ومع ذلك فقد كانت مارجريت سعيدة وهى ترى كلارا تجلس بجوار فابريزيو وقد راح يحاول أن يلقنهـا بعض الكلمات الايطاليـة .. واقتربت السنيورة نيسكاريلى هى الاخرى من مارجريت وبدات تتكلم الايطالية ،فلم تكن تعرف عبارة واحدة من الانجليزية، وحاولت مارجريت أن تستعين بكل ما تجيد من عبارات لتفهم ما تقوله المضيفة ..

وضحكت مارجريت عندما سالها السنيور نيسكاريلى عما يفعله زوجها فى أمريكا ، وراح عندما اخبرته انه يشتغل فى صناعة الدخان ويملك شركة كبيرة تعبئة وتبيع ، راح يعدد لها أصناف التبغ الامريكى

ولم تتوقف مارجريت عن الضحك الا عندما اهتدى نيسـكاريلى الى الصنف الذى يصنعه زوجها من التبغ .. كانت أمسية رائعة حقا ،وكانت كلارا تبدو فى قمة سعادتها وفرحها، كانت مارجريت تشعر أن ثمة شيئا عجيبا يتفتح فى نفس ابنتها ، ودفعها هذا الشعور الى التفكير العميق عندما عادت الى الفندق ..

كان من الواضح جدا ان كلارا قد تعلقت بالشاب ، وبادلها الشـاب نفس الشعور ، كان لا يتركها لحظة واحـدة ، ولكن الامـر غاية فى



وتعلمت كلارا ((ايفيت ميميو)) ان تضحك وتنطلق على سجيتها مع فابريزيو ((جورج هامتلون)) .. لقد كانت طفولتها شقية وارادت أمها أن تبعدها عن كل الشبان حتى لاتتعرض لصدمة عاطفية



هكذا أضاءت الحياة بالحب .. تحت شمس ايطاليا الدافئة للفتاة الامريكية ((كلارا)) التي جاءت من نيويورك لتصادف غرامها الاول .. وما كان أى تدبير لينجح في اخماد جذوة الحب ونوره ...

الصعوبة ، كما قال نيسكاريلي الاب نفسه .. هل يمكن أن ينتهى هذا الحب بين الفتى والفتاة الى زواج .. وهل تترك مارجريت خلفها ابنتها الصغيرة التى تعانى من نفسيتها المتعبة هنا فى فلورنسا .. وماذا تقول لزوجها نويل .. هل تقول له بكل بساطة أن كلارا قد تزوجت فى الجانب الاخر من المحيط ، وبقيت هناك فى ايطاليا .. وانها لم تجد وقتا لكى تخبره بأمر هذا الزواج، واحست مارجريت أنها يجب أن تستشير أحدا .. يجب أن تبحث عن رأى أصح ، وذهبت الى القنصل الامريكى فى المدينة صباح اليوم التالى ، ولكن ماذا يمكن أن يقدم لها الرجل من رأى ، ان عليها أن تواجه الامور بحكمة ، وتتصرف بلباقة قبل أن تتطور الاحداث ويصبح أى تصرف معناه مأساة تعصف بحياة كلارا

وفى الليل جلست مارجريت ، وكلارا نائمة ، تكتب رسالة لزوجها نويل جونسون .. رسالة طويلة ضافية تحوى أدق التفاصيل ، ثم قررت أن تهرب بكلارا الى روما ..

وفى المحطة، لمحت مارجريت كلارا تتباطأ ، بينما هى تشرف على شحن حقائبهما فى القطار ، ثم رأت فابريزيو يأتى جاريا ، ويقف بجوار كلارا ويتحدثان .. لقد استطاعت كلارا أن تتعلم الايطالية باصرار ، وكانت تثابر يوميا على درس تعطيه لها احدى المدرسات ، وكأنما كانت تريد ان تتحدث مع الرجل الذى أحبته بنفس اللغة التى ينطقها ، وتشاغلت عنهما مارجريت لتترك لهما لحظات وداع سعيدة ..

ولم يكد القطار يتحرك ، ولم تكد كلارا تصعد درجات العربة، وفابريزيو يجرى وراءه ملوحا حتى قالت :

● متى سنعود من روما يا أمى؟!

ولم تدر مارجريت بماذا تجيب ، ولكنها تذكرت أن نصائح الاطباء أجمعت على الا تشعر كلارا أخيرا بانها قد خدعت .. وأجابت :

– لن نعود أبدا يا حبيبتى .. سنبحر من هناك الى الوطن .. هل كنت تريدين أن نعود ؟!

وصمتت كلارا .. ولم يفارقها صمتها أبدا بعد ذلك .. كانت تبدو كشبح يتحرك وهى تسير خلف أمها بين أطلال روما وآثارها القديمة ، واختفت تلك النضارة الحلوة التى كانت تتألق على وجهها ، ومات ذلك البريق الساطع الذى كان يلمع فى لم تعد تلك الطفلة السعيدة المرحة ، عينيها .. وكانت مارجريت كلما قلبت النظر فى وجه ابنتها شعرت بيد غليظة تعصر قلبها .. لقد كانت شابة هى الاخرى ذات يوم ، وكانت تشعر بدفء الحب عندما جاء ، ولكن أحدا لم يحاول أن يسلبها حبها ، ولماذا تسلب هى ابنتها هذا الحب الذى تفتح له قلبها ..

وذات صباح ، حزمت مارجريت حقائبهما وقالت لكلارا الصامتة :

● نحن عائدتين يا حبيبتى .. عائدتين الى فلورنسا

وتفجر وجه كلارا بالفرحة، وألقت بنفسها على صدر مارجريت ،وأحاطت عنقها بذراعيها فى نزق ، ومضت تقبل كل مكان من وجهها ..وتنهدت مارجريت وهى تشعر بالراحة

●

كان لا بد أن تتحدث مارجريت الى زوجها نويل بالتليفون .. ان الرسائل التى طارت بينهما عبر المحيط لم تكن تكفى ..وجلست مارجريت جونسون فى بهو الفندق تنتظر، ثم رأت اسمها مكتوبا على لوحة يدور به أحد سعاة الفندق ، وقامت لتبدأ مكالمتها التليفونية :

قال نويل :

● ما هذا الذى تقولينه يا مارج .. لا بد أن هذا الشاب يجرى وراء مالها

– ان أسرة نيسكاريلي عندهم الكفاية من المال يا نويل .. ولا يريد أحد منهم أن يأتى الى أمريكا .. لقد عرفتهم جميعا ، وهم قوم شرفاء فخورون بنفسهم .. وكلارا مغرمة بالشاب الذى هو لا فائدة منه

● وما الذى تريدين أن أفعله .. سأرسل لها هدية زواج ١٥ ألف دولار .. وأنت تعلمين أننى أهديت أخاها خمسة آلاف دولار فقط عندما تزوج

وتنهدت مارجريت فى ارتياح كبير ، وقالت لنفسها أنها يجب أن تحمل العبء كله الان ، وبدأت على الفور ترتب فى ذهنها ما يجب أن تفعله لكى يتم زواج ابنتها كلارا من فابريزيو ..

وجاءها فى المساء ، نيسكاريلي الاب ، وعلى شفتيه سؤال :

● هل تعلم كلارا أنها يجب أن تنجب لنا أطفالا .. هذا ما يضايق رأسه السنيورى نيسكاريلي

وضحكت مارجريت وهى تجيب :

– ان كلارا مغرمة بالاطفال .. مغرمة بهم الى حد الجنون

وضحك نيسكاريلي ، وبدآ يتفقان على الاجراءات ..

وفى ظهر اليوم التالى ، شهدت كاتدرائية ميكل أنجلو بفلورنسا عرس كلارا وفابريزيو .. وكانت مارجريت هى ونيسكاريلي الاب شاهدى الزواج .. وكانت كلارا رائعة فاتنة فى ثوب العرس ، ولم يتحمل قلب مارجريت اللحظة الكبيرة ، فاذا بالدموع تنساب فى مآقيها .. لقد شعرت فجأة أن الاحلام تبقى معنا وتعيش ، حتى تجد اللحظة المناسبة لكى تتحول الى واقع حقيقى ، فمنذ سنوات عديدة وهى تحلم بأن تعيش مع ابنتها الوحيدة كلارا هذه اللحظة. ورفعت مارجريت يدها الى وجهها لتزيل الدموع ، وهمست لنفسها قائلة :

– هل يجب أن نأتى الى فلورنسا لكى تتحقق الاحلام .. ان المرء لايدرك شيئا من سحر هذه المدينة العجيبة

تلخيص : عبد النور خليل

حدث هذا الأسبوع


نجيب محفوظ

●● معهد الفنون المسرحية قرر أن تضم مكتبته جميع الكتب المسرحية التى أصدرتها وزارة الثقافة والارشاد ليستعين طلبة المعهد بها على دراسة الادب المسرحى فى العالم

●● خمسة من مؤلفى الموسيقى تقدموا الى وزارة الثقافة طالبين « منحة تفرغ »

●● ماجدة ، تقدمت الى « مصلحة السياحة » بمشروع انتاج عدة أفلام سياحية تظهر فيها نواحى التقدم والعمران ، الذى يجذب السياح لبلادنا

●● نبيل الالفى ، تقدم بمذكرة الى السيد وزير الثقافة تضمنت بعض المطالب المادية والفنية للمسرح القومى ، احاله الوزير الى مؤسسة فنون المسرح ، للنظر فى هذه المذكرة


حسن الامام


مديحة يسرى

أفلام عن بلادنا

●● شركة ليبرتاس البريطانية ، ستنتج ثلاثة أفلام قصيرة فى وقت واحد عن الجمهورية العربية تبدأ تصويرها بعد عشرة أيام

مقبرة للفنانين

●● وزارة الثقافة ، ستدفع عشرة آلاف جنيه لانشاء مقبرة الفنانين فى مدينة نصر ، المقبرة ستقام على مساحة ٥ أفدنة

ذكرى جورج أبيض

●● أصدقاء جورج أبيض ستتكون قريبا لجنة منهم لتخليد ذكراه ، أول الاقتراحات التى ستدرسها تخصيص كأس يحمل اسمه تتبارى عليه فرق الجامعات

●● **وفد سينمائى المانى ، بدأ فى تصوير فيلم عن قناة السويس منذ تأميمها حتى الآن**

●● الدكتور محمد مندور ، مرشح لمنصب مسرحى كبير .. الدكتور مندور عضو فى أكثر من لجنة مسرحية

●● شادية ، تقرر أن تلعب دور « نور » فى رواية «اللص والكلاب» لنجيب محفوظ ، التى ينتجها جمال الليثى ويخرجها كمال الشيخ .. ويقوم رشدى أباظة بدور الصحفى .. والبحث جار عن وجه جديد ليقوم بدور السفاح ..

●● مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين ، رشح محمد عبد الوهاب وكمال الطويل ومحمد الموجى للسفر الى باريس لمفاوضة جمعية باريس فى بعض شئون الجمعية المالية

●● محمد على ناصف صرح بدخول ١٥٠٠ اسطوانة جديدة للمطربة فيروز ، الاسطوانات لاغنيتى « خايف أقول اللى فى قلبى » وأغنية «اسهار» التى لحنها لها عبد الوهاب

●● **مشروع فرقة التمثيل لبلدية القاهرة سيرى النور فى شهر يوليو القادم**

●● مصطفى والى ، زوج مديحة يسرى قضى أيام العيد فى القاهرة مع مديحة

●● غرفة السينما ، ستجتمع هذا الاسبوع ، لدراسة العرض الذى تقدم به أحد الموزعين من لبنان ، بشراء أفلام عربية على أن يكون له حق بيعها لبعض الاسواق التى لا تعرض أفلاما عربية



أخت صوفيا لورين تتزوج ابن موسيلينى !

حاولت الممثلة المعروفة صوفيا لورين أن تقف فى وجه زواج أختها الصغرى ماريا من رومانو ابن الدوتشى السابق موسيلينى .. ورغم أن الزواج قد تأجل أكثر من مرة ، الا أن العروسين ، ماريا ورومانو قد تم زواجهما أخيرا فى اليوم الثالث من مارس الحالى .. وقد تم الزواج فى حضور ١٥٠٠ مدعو ، بينهم صوفيا لورين ، التى قبلت أخيرا الامر الواقع ونزلت على ارادة أختها ماريا التى تمسكت بحبيبها رومانو

والصورتان لماريا أخت صوفيا مع زوجها رومانو ، التقطتا فى روما بعد أن تم الزواج .. والعروسان الآن على وشك الرحيل من روما ليقضيا شهر العسل فى مكان لن يكشفا عنه لاحد

●● حسن الامام ، سيخرج فيلمين جديدين لحساب عبد الحليم حافظ وعبد الوهاب

●● زوزو ماضي اعتذرت عن العمل مع « فرقة ساعة لقلبك » لاسباب مادية

●● المعهد العالى للفنون المسرحية ، يفكر فى انشاء فرقة مسرحية يلتحق بها طلبة السنة النهائية بالمعهد كل عام ، لتكون أشبه بحقل تجارب لمواهبهم الفنية واعدادهم لمواجهة الجمهور

●● عبد الحليم حافظ ، تعاقد على احياء خمس حفلات فى مراكش خلال شهر يونيو القادم

●● سفارة الهند تلقت ١٥ فيلما هنديا طويلا لتختار منها سبعة افلام ، تعرض فى « أسبوع الفيلم الهندى بالقاهرة » ، الذى سيبدأ يوم ١٥ مارس

●● الخبير الروسى فى السيرك ، سيبدأ تدريب الافراد الذين اختارهم فى الشهر القادم فى صالة التدريب بحديقة قصر عابدين

●● عازف الجيتار العالمى « خوس بيبرا » الارجنتينى الاصل، يزور القاهرة الآن بدعوة من أوركسترا القاهرة السيمفونى

●● نعمان عاشور ، كتب « أوبريت » غنائيا اسمه «شلبية» سلمه لوزارة الثقافة لتمثله فرقة المسرح الغنائى

●● السيد كمال الدين حسين ، يفتتح يوم ١٥ مارس المهرجان الفنى الجامعى ويوزع الجوائز على الطلبة والطالبات المتفوقين فى النشاط الفنى

●● على رضا ، بدأ اخراج الفيلم الاستعراضى « أجازة نصف السنة » بطولة ماجدة ومحمود رضا

●● « المعذبون فى الارض » ، قصة الدكتور طه حسين ستتحول الى فيلم سينمائى تنتجه « شركة الشرق »

●● « اسأل روحك » .. اسم الاغنية الجديدة التى كتبها عبد الوهاب محمد وتغنيها أم كلثوم من تلحين رياض السنباطى

●● الدكتور ثروت عكاشة ، افتتح فى الاسبوع الماضى متحف المسرح القومى بمسرح الازبكية ، المتحف يضم نماذج من تصميمات ومناظر مسرحيات هذا الموسم

●● صلاح عز الدين المخرج التليفزيونى سيتحول الى مخرج سينمائى ، أول فيلم سيخرجه بعنوان « الحريم »

●● المؤسسة المصرية لفنون المسرح ، رصدت جزءا من ميزانيتها لمساعدة فرق العمال المسرحية

●● الدكتور ثروت عكاشة ، وافق على سفر بعض الفرق الفنية الى النوبة للترفيه عن أهالى هذه البلاد

●● أم كلثوم ، اعتذرت عن حضور الحفلة ، التى أقامها « معهد الموسيقى العربية » للاحتفال بذكرى المرحوم زكريا أحمد بسبب الزكام

●● فاخر فاخر ، قابل الدكتور ثروت عكاشة فى الاسبوع الماضى ، ليشكره على اهتمام الوزارة به خلال فترة مرضه

●● نجوى فؤاد ، وقعت عقد سفرها الى البرازيل يوم الثلاثاء الماضى .. تسافر نجوى يوم ٥ ابريل وستمكث هناك ١٥ يوما

●● مهرجان مسرح دول البحر المتوسط سيقام فى الاسكندرية خلال شهر اغسطس القادم

●● أحمد شفيق أبو عوف رئيس مجلس ادارة معهد الموسيقى العربية اهدى كأسا تذكارية باسم المرحوم زكريا احمد تقدم لصاحب أجمل لحن شرقى ، كل عام

●● ابنة زكريا احمد ، غنت بعض الحان المرحوم والدها فى الحفلة التى أقامها « معهد الموسيقى » احتفالا بذكرى والدها فقيد الموسيقى

●● أبو السعود الابيارى ، ضم ثلاث ممثلات جديدات الى فرقة اسماعيل يس ..

●● فاتن حمامة ستمثل فيلما من انتاج مارى كوينى واخراج حلمى حليم ..

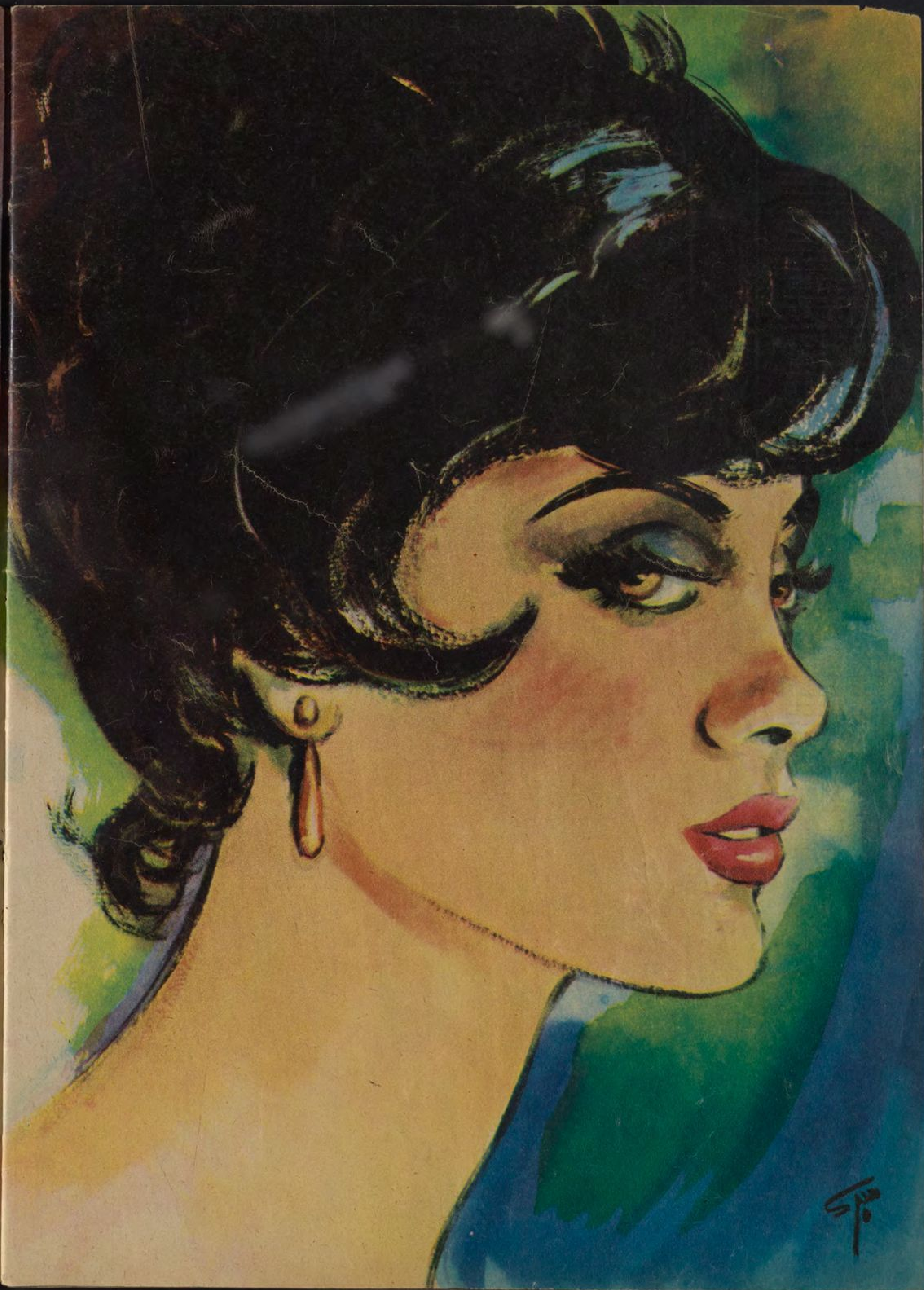
●● فرقة المسرح الحر ، تلقت دعوة للعمل فى السودان فى مايو القادم .. لم تتخذ الفرقة قرارا خاصا برفض الدعوة أو قبولها

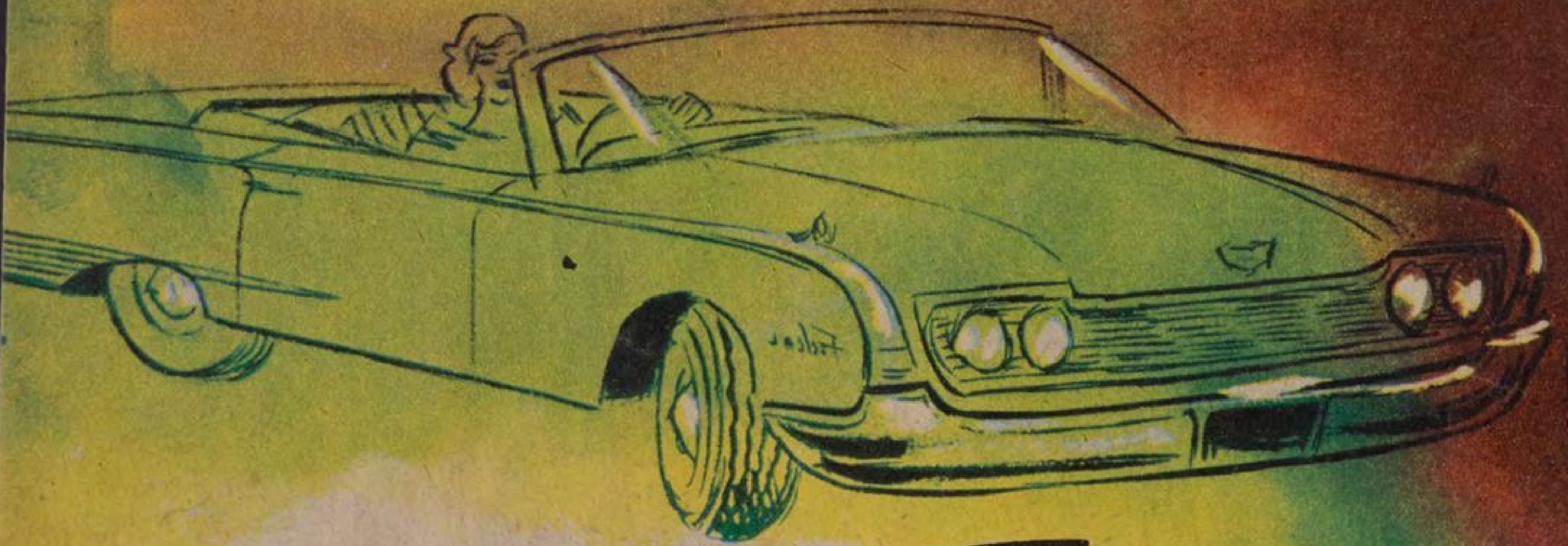
●● أسرة مجلة الكواكب تشارك الفنانين محمود وعلى رضا احزانهما لوفاة السيدة شقيقتهما

وزير التربية يحضر حفلة زكريا أحمد

اقيم احتفال بذكرى المرحوم الشيخ زكريا احمد فى معهد الموسيقى العربية ، يوم الثلاثاء الماضى ، دعا الى الحفل احمد شفيق أبو عوف ، رئيس مجلس ادارة المعهد ، وحضر الحفل السيد السيد يوسف ، وزير التربية والتعليم . وقد القى كل من احمد شفيق أبوعوف ، واحمد رامى كلمة رثاء فى ذكرى الفقيد ، وغنت وردة الجزائرية ، وابنة الشيخ زكريا .. وكان المفروض أن تحضر أم كلثوم الحفل لتلقى كلمة ، ولكنها اعتذرت .







حينما أكون تافهة ..

دكتورة نوال السعداوى

جلست على المقعد الخشبى المؤلم واسندت ذراعى التى تحمل رأسى على مكتبى ، واخذت افكر رغم انفى .. ورغم اننى عاهدت نفسى على الا افكر ، وان اشتغل فى هذه الوظيفة كما يشتغل الناس ، لكنى فى هذه اللحظة شعرت بالعجز الكامل عن مقاومة التفكير ، فالاشياء التى تعيش داخل رأسى احس لها دبيبا واسمع لهاهمسا عاليا يكاد يفلق رأسى نصفين ..

واستسلمت فى ضعف لان افكر ، فوضعت الملف الغليظ فى درج المكتب واغلقت القلم الحبر ووضعته فى حقيبتى ، واعطيت ظهرى للرجل الذى يجلس بالقرب منى لاحجب عن عينى رأسه الغليظ ولابعد اذنى عن صوته الاجش

واخذت افكارى تتقاذفنى بسرعة هائلة وانا بينها أدور والف كأننى داخل تروس ساقية تدور وتئن وتزن ، وسمعت الاشياء التى تعيش فى رأسى تدب من فوقى وتقول : «ماهذا الذى أعمله ؟ هل هذا هو طموحى ؟ هل هذه هى آمالى ؟ من أنا ؟ لاشىء! واحدة من الناس .. من الملايين .. اجلس على هذا المكتب الخشبى ست ساعات متواصلة أقوم فيها لاتمشى مرة او مرتين لالين مفاصلى ثم أجلس ثانية .. لو مت هذه اللحظة فلن يفقد العالم شيئا يذكر بل لعله سيزيد مقعدا خاليا للآلاف المنتظرين على الابواب يطلبون الشغل .. لن يشعر العالم بفقدى ابدا .. ربما سطر أو سطران فى ذيل جريدة لايقراهما الا بعض الموظفين المحالين الى المعاش »

واحسست بوجوم يجثم على صدرى فأغلقت درج مكتبى بالمفتاح واخذت حقيبتى وخرجت الى الشارع .. وكانت السماء تمطر رذاذا خفيفا وهواء الشتاء يهب باردا يلفح وجهى ويصيب جسمى برعدة تصطك لها اسنانى .. ووضعت يدى فى جيبى لأدفئهما وسرت انظر الى العربات الفاخرة وهى تجرى ومن داخلها رجال ونساء لا يشعرون بالبرد وينظرون الى من وراء الزجاج المحكم فى تعال وكبرياء بلا اشفاق على حالى وانا أصارع المطر الذى بدأ ينهمر ثقيلا على رأسى فيفسد تسريحة شعرى التى دفعت فيها بالامس ثلاثين قرشا اقتطعتها بمشقة فى ميزانية الاكل ..

وضعت حقيبتى على رأسى ونظرت شذرا الى امرأة تجلس كملكة فى عربة طويلة جدا .. وقلت لنفسى انها عربة زوجها بلا شك تأخذها منه فى الوقت الذى يعمل فيه لتذرع بها الشوارع من أجل لا شىء .. ان شكلها لايدل على انها تشتغل شيئا وانما أحد يشتغل من أجلها . لايمكن لهذه المرأة ان تصحو من النوم قبل الحادية عشرة صباحا .. اى لذة تلك التى تجدها فى الراحة والكسل!

ومشيت أفكر .. وخطرت لى فكرة غريبة . سأستقيل من عملى وابحث لى عن زوج يشتغل من أجلى وأنام حتى العاشرة صباحا .. لقد تعبت من القيام مبكرة .. ما جدوى كل هذا العناء الذى انا فيه ؟ لاشىء ! حتى المأكولات التى اشتهيتها وانا تلميذة صغيرة لا أستطيع ان اشتريها

واحسست ببرودة اخرى غير قطرات ماء المطر تتساقط على رأسى وانا اشعر بطموحى وآمالى واحلامى كلها تتقلص وتنكمش لتنحصر فى هدف واحد هو العثور على زوج ..

واسرعت الى بيتى وقد غمرتنى الفكرة الجديدة بنوع من الحماسة .. وحينما وصلت الى العمارة رأيت عربة خضراء طويلة تقف وتنزل منها فيفى .. ورأيت البواب يقف لها فى احترام واكبار ولا يكاد ينظر الى وفتح لها باب المصعد فدخلت أمامى .. ودخلت وراءها .. كانت فيفى ممثلة ناشئة لم تشتهر بعد ، لكنها كانت تستأجر شقة بأربعين جنيها خمسة غرف وكنت أنا اعيش فى غرفة واحدة بعشرة جنيهات ، ولا يتبقى لى من المرتب الا ستة جنيهات تقريبا انفقها فى الاكل واللبس والمواصلات .. ولا يبقى للبواب الا عشرين قرشا أدفعها له فى أول كل شهر فى خزى شديد فيرشقنى بنظرة احتقار بالغة وأبلع ريقى وأقول له: « معلهش ياعم محمد ، ان شاءالله الشهر الجاى أزودك »

وتمر الشهور تلو الشهور ولاأزيد شيئا بل لعلى كنت انقص وزنا ..

وقلت لنفسى وانا أدخل شقتى سأستقيل من شغلى واصبح ممثلة .. ولم لا ؟ انه اسهل طريق للحصول على الفلوس واحترام الناس .. أسهل من الحصول على زوج !

ونظرت الى المرآة أتأمل ملامحى واتخيل نفسى على الشاشة امثل والناس يتفرجون .. وأخذت أفتح فمى واغلقه ، وانظر نظرة غرام مرة ونظرة عتاب مرة ونظرة انتقام مرة .. مدهش ! ورضيت عن نفسى .. اننى أصلح للتمثيل ، ياللغباء كيف ضللت طريقى ودخلت كلية الطب ؟

وخلعت ملابسى ولبست ملابس النوم ودخلت السرير دون ان آكل ، ان نفسى مصدودة بعد ان انتشيت من بريق المجد والجاه والشهرة التى رسمتها لحياتى المقبلة . وغلبنى النوم فنمت ..

ولم أدر كم مضى من الوقت لكنى صحوت على صوت طرق شديد على باب شقتى فقمت مذعورة لارى من الطارق ، ورأيت عم محمد البواب يقف لاهثا ويقول لى فى استعطاف: «والنبى يادكتورة عايدة الست فيفى تعبانه جوى وطالبة حضرتك دلوقت

ووضعت على كتفى روبا صوفيا ، واخذت حقيبتى وصعدت مع البواب الى شقة فيفى .. وهناك على السرير الناعم الذى يبرق بالحرير من فوق ومن تحت رأيتها .. فيفى .. التى سحرت لبى بعربتها وملابسها ومالها تنام أمامى وحول عينيها هالتان سوداوان ، وعلى وجهها صفرة بائسة .. كانت ترتجف وتئن .. ولما رأتنى قالت فى استعطاف : « ارجوك يا دكتورة أنا عيانة خالص .. عندى صداع وحرارة وجسمى كله بيرتعش ، ارجوك تكشفى على »

وجلست بجوارها ، وامسكت يدها لاعد نبضها .. ومضت لحظة صمت رهيبة كتمت فيها فيفى انفاسها ، ووقف البواب خلفى ، واحسست كأنه من رهبة الموقف كتم هو الآخر انفاسه ووقف فى خشوع واجلال ..

ومددت يدى فى ثقة ووضعت السماعة فى اذنى .. ونظر البواب الى الآلة الصغيرة فى خشوع كأنه ينظر الى شىء سحرى الهى فوق قدرته البشرية ، ثم استدار واعطانا ظهره متأدبا ..

وتركت فيفى صدرها تحت سماعتى فى استسلام ، ونظرت الى فى ثقة واجلال كأننى قادرة على منحها الشفاء فى اللحظة التى اسمع فيها دقات قلبها .. واتممت الفحص ، وكتبت لها العلاج ونصحتها بمايجب أن تتبعه ..

ورأيت فيفى تبتسم فى راحة وانا اضع ادواتى فى حقيبتى واخرجت من تحت وسادتها كيسا ومدت لى يدها بجنيهين

لكن تراجعت فى اباء وكبرياء وقلت لها باسمة : « لا مش معقول ، ده احنا جيران »

ونظر الى البواب مندهشا ثم أسرع نحمل عنى حقيبتى وسار خلفى فى خشوع

وعند باب شقتى اخذت منه الحقيبة ثم أغلقت بابى .. وذهبت الى فراشى لاكمل نومى ، وابتسمت لنفسى فى سعادة وانا احس بدفء السرير .. ونمت احلم بورقتين ناعمتين كل منهما تساوى جنيها

اليوم فى التليفزيون



١١ر٠٠ القران الكريم
١١ر١٠ أقوال الصحف
١١ر٣٠ أغنيات
١١ر٤٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ اختبر معلوماتك
١٢ر٣٠ فى الادغال
١٢ر٤٠ برامج تعليمية

الفترة المسائية

٤ر٠٠ قران كريم
٤ر١٥ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٥ حلقات
٥ر١٠ اقوال الصحف
٥ر٢٠ جنة الاطفال

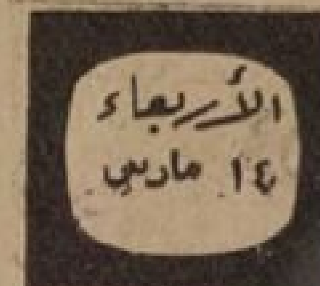
قناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ باليه التليفزيون
٩ر٠٠ برامج فيك شاك
٩ر٣٥ حلقات
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر٢٥ تمثيلية السهرة
١٢ر٠٠ ختام

القناة ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ استعراض
٧ر٤٠ اغنية
٧ر٤٥ مغامرات
٨ر٠٠ حلقات
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر٢٥ فيلم سينمائى
١٢ر٠٠ ختام

اليوم فى التليفزيون



١١ر٠٠ قران كريم
١١ر١٠ اقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٠ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ مجلة التليفزيون
١ر٣٠ ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠ قران كريم
٤ر٢٥ صراع الحياة
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

القناة ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ من صفحات التاريخ
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ راى الشعب
٩ر٠٠ برامج فيك شاك
٩ر٣٥ حلقات
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر٢٥ فيلم سينمائى
١٢ر٠٠ ختام

القناة ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ حلقات
٩ر٣٠ تمثيلية
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٥ فيلم سينمائى
١٢ر٠٠ ختام

اليوم فى التليفزيون



١١ر٠٠ قران كريم
١١ر١٠ أقوال الصحف
١١ر٣٠ اغنية
١١ر٤٥ مع العائلة
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
١ر٣٠ ختام
٤ر٠٠ قران كريم
٤ر١٥ فى برامجنا اليوم
٤ر٢٥ حلقات
٥ر١٥ اقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٣٠ رسوم

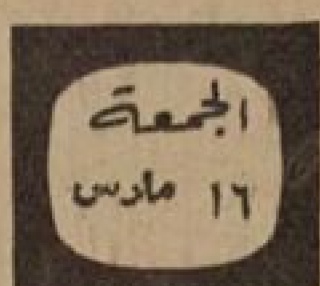
القناة ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ مجلة المرأة
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ فن الشعب
٨ر٣٠ برنامج «رسالة»
٩ر٠٠ على شاطىء النيل
١٠ر١٠ الاخبار
١٠ر٢٥ امس واليوم
١٠ر٣٥ ليالى القاهرة
١٢ر٣٠ ختام

القناة ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر٤٥ رجال العدالة
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ فيلم عربى
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٠ فيلم أجنبى

اليوم فى التليفزيون



١ر٠٠ قران كريم
١ر١٥ سهرتنا الليلة
١ر٣٠ دقت الساعة
١ر٤٥ من برامجنا الثقافية
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ اغنيات
٣ر٠٠ اذاعة خارجية
٥ر١٥ فى عالم الحيوان
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ عائلة سى جمعة

القناة ٥

٧ر٠٠ آخر الاسبوع
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية

اخبار الاذاعة والتليفزيون

●● البرنامج الثانى للاذاعة ، سيقدم برنامجا عن « المويلحى وعيسى بن هشام » ، كتبه نعمان عاشور

●● الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة فى الاسكندرية ، طلبت من التليفزيون اقامة عدة حفلات فى موسم الصيف تنشيطا للسياحة

●● المباراة النهائية فى بطولة مصر الدولية للتنس يوم ١٢ مارس سيقدمها التليفزيون ، هذه أول مرة يذيع فيها التليفزيون مباراة تنس

●● « بين عمرين » مسرحية سهرة يقدمها التليفزيون فى الاسبوع القادم ، اخراج نور الدمرداش ، بطولة سميحة أيوب وميمى شكيب

●● « سعيد وسعيدة » ، برنامج فى حلقات مسلسلة يقدمه مسرح عرائس التليفزيون

●● اذاعة صوت العرب ستقدم برنامجا اذاعيا عن المرأة العربية بعنوان « ست الدار »

●● حسن حلمى ، مراقب برامج التليفزيون ، يدرس اقتراحا ببرامج خاصة تدمتها فاتن حمامة ، وماجدة ، وفريد شوقى ، وتحية كاريوكا

●● **مشاكل المسرح العربى ووسائل النهوض به ، ستكون موضوع ندوة فنية فى برنامج « راى الشعب » ويشترك فيها بعض الفنانات والفنانين المسرحيين**

●● يوسف وهبى أغمى عليه اثناء تصوير مشهد من مسرحية «البؤساء» للتليفزيون

●● جلسات ومناقشات المؤتمر الوطنى عند عقده سينقلها التليفزيون

●● نادى المحبة برنامج جديد سيقدمه « ركن مع العائلة » فى التليفزيون سيتناول البرنامج مشاكل الفراغ فى حياة ربة البيت

٨ر١٥ مع الابطال
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ الاسبوع فى ٧ أيام
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ امس واليوم
١٠ر٢٥ ليالى القاهرة
١٢ر٠٠ ختام

القناة ٧

٧ر٠٠ اهم الانباء
٧ر٣٠ دوبى جليس
٧ر٥٥ الصقر
٨ر٢٠ اغنيات
٨ر٣٠ حلقات
٩ر٢٠ بودابوت ولوكاستللو
٩ر٤٥ باليه التليفزيون
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٠ فيلم اجنبى
١٢ر٠٠ ختام

اليوم فى التليفزيون

السبت
١٧ مارس

١١ر٠٠ قران كريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ انت مين
١٢ر٣٠ استعراضات
١ر٠٠ ختام
٤ر٠٠ قران كريم
٤ر٢٥ ٧٧ شارع سن ست
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ برامج تعليمية

القناة ٥

٧ر٠٠ اهم الانباء
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر٣٠ تمثيلية
٩ر٣٠ أغنيات
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر٢٥ فيلم أجنبى
١٢ر٠٠ ختام

القناة ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ مصارعة حرة
٧ر٤٥ مغامرات
٨ر١٠ لوحات راقصة
٨ر٢٥ حلقات
٩ر١٥ راى الشعب
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ امس واليوم
١٠ر٣٠ فيلم عربى
١٢ر٠٠ ختام

اليوم فى التليفزيون

الأحد
١٨ مارس

١١ر٠٠ قران كريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ اغنيات
١١ر٤٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ شيك فاك
١ر٠٠ ختام
١٢ر٣٠ فى الادغال
٤ر٠٠ قران كريم
٤ر١٥ الاخبار
٤ر٢٥ مغامرات
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ برامج تعليمية

القناة ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ مجلة الفن
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ حلقات
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ امس واليوم
١٠ر٣٠ فيلم أجنبى
١٢ر٠٠ ختام

القناة ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ الحان والوان
٧ر٤٥ مع الموسيقى العالمية
٩ر٠٠ حلقات
٩ر٣٥ مملكة النحل
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر٢٥ ببهرة منوعات
١٢ر٠٠ ختام

اليوم فى التليفزيون

الاثنين
١٩ مارس

١١ر٠٠ قران كريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ اغنيات
١١ر٤٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ مجلة الهواة
١ر٠٠ ختام
٤ر٠٠ قران كريم
٤ر١٥ اهم الانباء
٤ر٣٥ مغامرات
٥ر١٥ اقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ برامج تعليمية

القناة ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ مجلة المراة
٧ر٤٥ أطفالنا
٨ر٠٠ أهم الانباء
٨ر١٥ برنامج صحى
٨ر٣٠ حلقات
٩ر٣٠ حلقات
١٠ر٠٠ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عربى
١٢ر٣٠ ختام

القناة ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر١٥ نور على نور
٨ر٣٠ حلقات
٩ر٢٠ أغنيات
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ امس واليوم
١٠ر٢٥ فيلم أجنبى
١٢ر٠٠ ختام

●● عشر أوبريتات قديمة لم يسبق اذاعتها لزكريا أحمد وداود حسنى وكامل الخلعى . ستقدمها الاذاعة فى دورتها الجديدة

●● لجنة تقدير الاجور فى التليفزيون قررت رفع أجور ٥٠ ممثلة وممثلا

●● **اذاعة القاهرة تحتفل يوم الخميس القادم ١٥ مارس بذكرى مولد سيد درويش**

●● صفية عبد الحميد صاحبة برنامج « المجتمع العمالى الجديد » ستقدم اغنية عمالية عن القرارات الاشتراكية مطلعها :

خطوة جديدة وكلمة سعيدة
قالها رئيسنا جمال

كل مواطن يبنى بايده
يبقى من العمال

●● عبد الحليم حافظ ، اعتذر عن السفر الى غزة مع برنامج « أضواء المدينة » ، واذاعة صوت العرب ، بسبب الاجهاد

●● البرنامج التليفزيونى «حادث الاسبوع » سيقدم حلقة عن التفريق بين النقود المزيفة والحقيقية

●● رشاد القوصى ، صدر قرار بتعيينه مديراً لتصوير الاخبار بالتليفزيون

●● التليفزيون العربى يقوم بتدريب بعض أبناء المغرب ، استعدادا للعمل فى تليفزيون المغرب الذى افتتح أخيراً

●● وزارة الخارجية ، طلبت من التليفزيون بعض الافلام باللغة الاسبانية لمواجهة النشاط الصهيونى فى أمريكا اللاتينية

●● بعثة من الاذاعة والتليفزيون تسافر الى « الرباط » لتسجيل احتفالات المغرب بعيد الجلوس الاول للملك الحسن الثانى

●● محمد الموجى لحن اغنية جديدة لفايزة احمد لحساب اذاعة لندن

●● « العبيد » قصة من تأليف الممثل محمد الديب ، يخرجها عبد المنعم شكرى



خطيبتي .. في السينما

أنا شاب فى الرابعة والثلاثين من عمرى .. أحببت احدى زميلاتى فى العمل ، وهى فتاة مثقفة ، قوية الشخصية ، فى وجهها وملامحها شىء عجيب يجذبنى اليها .. ولقد أحببتها حبا كبيرا ، وصرحت لها بذلك فقابلت تصريحى بهدوء وكأنها تتلقى كل يوم مثل هذا الاعتراف . لكنها كانت مهذبة ولطيفة معى فلم أشعر بأى حرج ، واحببتها أكثر وشعرت بقوة عقلها وشخصيتها ..

وأنا أعرف زميلتى هذه من العمل .. وهى فتاة متحررة جدا غير كل الفتيات .. فهى تكلم كل الزملاء ، وتعاملهم بلطف ، حتى أن الجميع يحبونها ويتسارعون اليها

وفى يوم كنت فى احدى دور السينما فاذا بزميلتى التى أحبها من كل قلبى تدخل السينما ومعها رجل وجلسا بجوار بعضهما .. وتعمدت بعد انتهاء الفيلم أن أجعلها ترانى لتشعر بالخجل من فعلتها لكنها ابتسمت ببساطة ، وسلمت على ، وعرفتنى بصديقها وقالت ببساطة ((فلان صديقى))

وسألتها فى اليوم التالي عن سبب ذهابها الى السينما مع رجل غريب عنها ، فقالت لى وماذا فى هذا ؟ انها تفعل ذلك لانها تعجب بحديثه .. ولكن الحب الحاد ليس له وجود بينهما وليس فى نيتها أن تتزوجه وليس فى نيته ايضا أن يتزوجها ..

وشعرت كأن خنجرا حادا دخل فى أعماق قلبى .. انني احبها واشعر أنها لا تكذب أبدا ولكن كيف احتمل تحررها الشديد هذا وماذا أفعل ؟

المعذب ك. القاهرة

دكتورة نوال ان الموضوع ليس فيه ما يعذبك .. لان العذاب يكون دائما نتيجة للشك والرغبة فى الوصول الى الحقيقة.

وزميلتك تقول لك الحقيقة بصراحة مطلقة وما عليك الا أن تفكر فى الامر .. هل يمكنك أن تكيف تفكيرك ونفسيتك مع تفكيرها ونفسيتها أو لا .. ثم قبل هذا يجب أن تعلم هل هى تبادلك الحب أو انها تنظر اليك كزميل فى العمل اعترف لها بالحب ولا تملك الا أن تعامله بلطف ، لانها تعامل كل الناس بلطف كما تقول ..

حاول أن تفهم موقفك منها بصراحة .. ولا تقع فى الخطأ الذى يقع فيه معظم الرجال هذه الايام .. تجذبهم المرأة العاملة ، القوية الشخصية ، المتحررة ، المحبوبة من الجميع .. تجذبهم شخصيتها ، وقوتها ، وصراحتها المطلقة .. ولكن اذا ما أحبها وتزوجها أصبحت هذه الميزات عيوبا فيها .. وخضع الرجل لانانيته فى الحب ولشعوره القديم بالسيطرة على المرأة واحتكارها كجزء من ممتلكاته فسرعان ما تتحول حياتهما الى جحيم ، هو يشكو من شخصيتها ، وعملها ، وتحررها ، وهى تقول لقد قلت له ذلك من البداية وكان يعرف طبيعتى ولم أدع شيئا ليس فى .. فيقول لها : ولكنى كنت أظن أننى أستطيع أن أغيرك كما أريد

ولهذا أنصحك بالتفكير فى الامر واذا شعرت أن تفكيرك لا يستريح لطريقتها فى الحياة فاصرف نظرك عنها من الآن

اين العنوان ؟

● قرأت فى مجلة الحب (فى العدد رقم ٥٥ الصادر بتاريخ ١٣ فبراير ١٩٦٢) عن مشكلة الام المعذبة تحت رمز ر. ن. القاهرة التى بلغت ابنتها العشرين وعلمت بحب أمها لرجل غريب ولقد اشفقت على الابنة من الحياة فى هذا الجو القاتل ولهذا فانى أتقدم للزواج منها لانتشلها من هذه البيئة وانا شاب فى السابعة والعشرين من عمرى أعمل باحدى شركات البترول الكبرى

ع. م. ع. السويس

ـ كثيرا ما تصلنى عروض زواج من الرجال لبعض الفتيات الحائرات المظلومات ومنها هذا العرض الذى نشرته . ومثل هذه العروض توقعنى انا فى مشكلة .. وذلك لان معظم الرسائل التى تصلنى حاملة شكاوى الفتيات الحائرات المظلومات تكون بلا عناوين ، وبلا أسماء كاملة الا تلك الرموز التى لا تدل على شىء .. كما أن صاحب العرض ايضا لاتحمل رسالته الا تلك الرموز ..

فكيف يمكننى اذن أن أبلغ رغبة الخاطب الى صاحبة المشكلة ، الحائرة ؟

بين نارين

● أنا فتاة ، فى الثانية والعشرين من عمرى، أعمل باحدى المؤسسات ، لى رئيس متزوج ، ولكنه يبدو كانه غير متزوج .. وذلك لانه يعاكس الفتيات .. وحينما استلمت العمل لاحظت انه يبتسم لى ، وأحيانا يربت على كتفى بطريقة ليست بريئة .. وكنت اتباعد عنه ولا أبادله الابتسام ، ثم أحرص على أن أقوم بعملى كاملا ..

ولكنى لاحظت انه بدأ يضطهدنى، ويفضل على فتيات أقل منى كفاءة ، وخبرة ، ومؤهلا وذلك لانهن لايمانعن فى معاكساته الماجنة ..

اننى لا أستطيع أن أترك هذا العمل لاننى حصلت عليه بصعوبة جدا ، كما اننى لا آمل فى الحصول على عمل آخر مناسب فى فترة قصيرة ..

ماذا أفعل ؟ اننى حائرة ؟

فتاة حائرة . د . القاهرة

ـ انها مشكلة فعلا .. ولقد تألمت كثيرا لمثل هذه الظروف التى تعترض بعض الفتيات العاملات المكافحات .. ولكنك يمكنك يافتاتى بشخصيتك القوية أن تفرضى على هذا الرئيس طريقتك واستقامتك ولا تستجيبى لمعاكساته الماجنة .. وهو بالطبع لا يملك أن يفصلك من عملك فى ظل النظم الجديدة للمؤسسات ..

ومن رأيى ان تعمد الاساءة اليك ، أو انتقاص قدر عملك وكفاءتك ان تقدمى مذكرة بهذا المعنى الى رئيسه تشرحين فيها الظروف التى تعملين فيها أنت وزميلاتك . حاولى بكل جهدك أن تنتصرى عليه .. ولا شك انك تستطيعين لان الفضيلة تجد دائما اعوانا لها فى كل مكان

المتمرد الصغير

● أنا أم ، فى الاربعين من عمرى، لى ابن فى العشرين من عمره ، توفى والده منذ ثلاث سنوات ، واصبحت أنا الوصية عليه وعلى اخوته الصغار .. ولكنه بدأ يا سيدتى يثور على ويفرض سيطرته على البيت وعلى اخوته الصغار بطريقة خاطئة .. واذا حاولت تانيبه هاج ، وماج .. وحاولت مرة أن أضربه فهجم على ، وكاد يضربنى لولا اننى تراجعت ..

دلينى ماذا أفعل لأربى هذا الابن العاق ؟

ام حائرة . ش . الدقهلية

ـ لقد أخطأت فى البداية حين اعطيت فرصة لابنك الصغير أن يتجرأ على الرد عليك وفرض السيطرة على البيت .. ولا بد انك تساهلت اكثر واكثر وتركت له الحبل مرخيا فتمرد حتى كاد يضربك ..

ورأيى أن تحاولى أن تربيه بالسياسة ، واللين ، والتفاهم ، ومثله يمكن ان ينصلح بالاقناع والتفاهم ..

ولكنى أحذرك من المغالاة فى التساهل ، ويجب أن تكونى حازمة حتى تستطيعى أن تستردى القيادة مرة أخرى

دكتورة نوال

الهدية اللطيفة دى يقدمها لك سمير فى "عيد الأم"
لتهديها إلى ماما .. وهى عبارة عن سلسلة من الورد
البلاستيك ... ممكن ماما تعمل منها ...

حزام ...



وغويشة ...



وزينة شعر ..



وعقد ..



الأحد ١٨ مارس
العدد والهدية ٤ قروش فقط

هدية سمير لماما

بيني وبينك

يقدمه طرزان



أغنية

.. هل صحيح ان اغنية « حيرت قلبي معاك » لام كلثوم ، الفها احمد رامي من صميم قصة واقعية ارسلها اليه مواطن بالبحر الاحمر ؟

الغردقة : ابو الحسن عبد المالك

■ جايز ..

حياته

.. هل روى يوسف وهبي في قصة حياته التي اذيعت من صوت العرب وقائع حقيقية أم ان الخيال لعب دوره فيها ؟

غزة : ا . ع

■ لعب الخيال دورا كبيرا خصوصا في تهافت الاميرات والهوانم على خطب وده ومغازلته ، والترامي على قدميه

لو ..

.. لو حبيتني احبك اكتر

المناصرة : حسني شرف

■ لو ..

من الجاني ؟

.. في احدى حلقات من الجاني لاحظنا ان الممثلين لم يحفظوا ادوارهم فوضح الارتباك في كلامهم وحركاتهم فلماذا ؟

القاهرة : صبحي عبد القادر

■ عدم الحفظ هو آفة تمثيليات التليفزيون للاسف !

عبد الحليم

.. احدى المجلات اللبنانية تشن غارة صحفية من التشنيع على عبد الحليم حافظ ، لماذا لا ترد عليها مجلة الكواكب ؟

العراق : غيداء الموصل

■ ان امثال هذه الحملات لاتضير عبد الحليم بقدر ما تضير اصحابها .. فلا تهتمي بها ، ولا تزعلي نفسك

صفة

.. ما هي الصفة التي تتمنى الفتاة ان تتوفر في فتى احلامها ؟

مصر الجديدة : يوسف امين غبريال

■ لكل فتاة احلامها ووجهة نظرها وعقليتها .. وما يعجب واحدة قد لا يعجب الاخرى ، وده اللي محيرنا في امرهن !



بريجيت

.. منذ رايت بريجيت باردو على الشاشة وانا مجنون بحبها .. كيف انقذ نفسي من هذا الحب القاتل ؟

بغداد : العاشق المجنون

■ وتنقذ نفسك ليه .. انت حتلاقي موتة أطعم من كده ؟.

حب

.. تعرف اني قربت احبك ؟

الزقازيق : شوشو الشقية

■ وليه الاذية دي ؟

عقال

.. هل ارتديت العباءة والعقال في حياتك ؟

البصرة : انسة طليمة احمد

■ لا والله .. ما عنديش الخصلة دي !

قصة

.. سمعنا ان بليغ حمدي يعيش في قصة حب جديدة ، هل هذا صحيح ؟

القاهرة : ميشيل نظير

■ يا سيدي خليه يتبحبح ... ما حدش واخد منها حاجة .

طرزان

.. لماذا لم ترد على سؤالي ؟

طرزان العباسية

■ لان سؤالك كان دمه خفيف زيادة من اللزوم !

صباح

.. اعذب اغاني صباح هي الاغاني اللبنانية التي تحرك القلوب ، وتثير كوامن الذكريات .. اليس كذلك ؟.

القاهرة : محسن عبد الواحد

■ كذلك جدا



رقصة

.. في برنامج « على شط النيل » راينا محمود شكوكو يرقص رقصة بلدية وهو بالبدلة فلم يكن موفقا ابدا ..

القاهرة : السيد خليل السيد

■ فعلا ..

الصافي

.. لم نشبع من حفلة فرقة الانوار اللبنانية .. كنا نود لو ان الفرقة اختصرت الكثير من الرقصات المتشابهة المكررة وقدمت لنا اغاني واستكشات غنائية من وديع الصافي وسعاد هاشم وهناء الصافي

القاهرة : انسة توتو

■ المرة الجاية وعليكي خير ..

جانح

.. في اغنية : « الله يرضى عليك يا ابني » لوديع الصافي ، نراه يقول لولده : « وتحت فية جانحي مخبيك » ولم نفهم هذه الجملة فما معناها ؟

مصر الجديدة : انسة اشجان

■ « الفية » معناها الظل ، والجانح هو الجناح ، ومعنى الجملة انه كان يضع ولده تحت ظلال جناحه كما تفعل الطيور لحماية افراخها الصغار .. وحشه دي بذمتك ؟.

النابلسي

.. لماذا يحرص الفنان عبدالسلام النابلسي على الادعاء بانه لم يتجاوز الثامنة والثلاثين ؟..

الاسكندرية : ف . ع . المرسي

■ منذ خمسة وثلاثين عاما وهو يصر على هذا الادعاء ما تعرفش ليه !

بختك

.. المفروض ان جميع وسائل الاعلام تحارب الدجل والدجالين ، فكيف تقدم لنا مجلة « التليفزيون » فلكيا يزعم ان حظ الانسان مرتبط بالنجوم ويوهمنا بأن في قدرته استطلاع الغيب ومعرفة المستقبل والتنبؤ بالحوادث وما الى هذه الخرافات التي ينكرها العلم وينكرها الدين ؟ هل نسي المشرفون على مجلة التليفزيون اننا نعيش في عصر الصواريخ وغزو الفضاء ؟.

القاهرة : عبد الحميد صفوت

■ يظهر انهم نسيوا فعلا !

تدهور

.. لماذا تدهورت كرة القدم عندنا الى هذا الحد ؟

القاهرة : م . خيري

■ دلع اللاعبين ، وقصر نظر الاداريين ، وهبوط مستوى المدربين .

لولا

.. هل اختفت الفنانة البارعة لولا صدقي ؟

اسوان : عبد النور ميخائيل

■ ستراها قريبا في فيلم من انتاجها

حفلة

.. متى يقدم لنا فريد الاطرش حفلته الغنائية التي وعدنا بها ؟

لبنان : لورا جناري

■ ارجئت هذه الحفلة بناء على طلب [illegible] فريد ..

تجربة

.. هل جربت الدكتورة نوال كل انواع الحب حتى تحل مشاكل الحب عند القراء والقارئات ؟

حجر النواتية : محمد منصور

■ ليس من الضروري لمن ياكل البيض ان يبيض كالدجاجة ..

تقليد

.. لماذا تحاول فايزة احمد تقليد صباح في زينتها وملبسها وتسريحة شعرها ؟

القاهرة : السيدة المجهولة

■ ايش عرفني ؟

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 554 - 13 - 3 - 1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ - في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية [illegible] وفي الخارج بتحويل مصرفي على احد بنوك القاهرة .

وست إند

أروع ساعة فى مظهرها وفى حقيقتها
أكثر الساعات انتشارا فى البلاد العربية





الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهانى
ت ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ كويت